

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики**  
**Свердловской области**  
**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга**  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**  
**лицей № 12 г. Екатеринбург Верх-Исетский район**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МАОУ лицей № 12

(протокол от 30.08.2023 №1)

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ лицей №12

Жук В.В.

Приказ №170 от «30» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Музыка и движения**  
начальное общее образование

Екатеринбург, 2023 год

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

- личностные результаты
- метапредметные результаты
- предметные результаты

Содержание курса внеурочной деятельности

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

## **Пояснительная записка**

### **Общая характеристика**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыка и движения» для первых классов составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее – ФГОС НОО), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г.

№ 286 (с изменениями от 18.07.2022 г. № 569), а также с учетом федеральной рабочей программы воспитания.

При разработке программы использовались также следующие нормативные документы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

2. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

**Актуальность курса** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

#### **Цель курса:**

1. Раскрыть духовный и творческий потенциал учащихся.

2. Развитие исполнительных умений и навыков.

#### **Основные задачи курса:**

Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Совершенствование ритмических навыков.

Воспитание интереса к пению, к музыке.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.

Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.

Развивать творческие способности младших школьников.

## **Место курса**

Программа курса рассчитана на 68 часов по 2 часа в неделю, которые могут быть реализованы в течение одного учебного года в составе группы из обучающихся начальной школы.

## **Взаимосвязь с федеральной рабочей программой воспитания**

Программа курса разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, предполагает объединение учебной и воспитательной деятельности педагогов, нацелена на достижение всехосновных групп образовательных результатов – личностных, метапредметных, предметных.

Программа носит эстетическо-познавательную направленность, что позволяет обеспечить достижение следующих целевых ориентиров воспитания на уровне начального общего образования:

- формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека,
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности,
- совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту,
- сознательное отношение и проявление обучающимися уважения к духовно-нравственным ценностям российского общества, к героям защитникам Отечества в прошлом и в современности,

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Содержание курса внеурочной деятельности «Музыка и движения» направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов при изучении курса.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

*гражданское воспитание:* – уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

*патриотическое воспитание:* – эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

*духовно-нравственное воспитание:* – восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;

*эстетическое воспитание:* – основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;

– положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;

*физическое воспитание:* - двигательная активность;

*трудовое воспитание:* - помощь в подготовке мероприятий.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;

– осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;

- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

– принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;

– контролировать свои действия в коллективной работе. - освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

*Базовые логические действия:* - расширять свои представления о музыке;

- сравнивать разные части музыкального текста;

- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями

*Базовые исследовательские действия:* осуществлять поиск нужной информации;

*Работа с информацией:* - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;  
- читать простое схематическое изображение;

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

*Общение:* - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

*Совместная деятельность:* - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;

- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

*Самоорганизация:* - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;

- выполнять действия в устной форме;

*Самоконтроль:* - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

*Принятие себя и других:* - эмоционально откликаться на музыкальные произведения во время своего исполнения и исполнения всего коллектива

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм (музыкально-ритмические движения, пение, драматизация, музыкально-пластические движения, импровизация);

- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;

- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- различать более короткие и более длинные звуки,
- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;
- использование музыкальных образов при создании театрализованной и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Содержание курса базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении основных видов музыкального искусства: фольклора, произведений композиторов-классиков, сочинений современных композиторов. Освоение музыкального материала, включённого в программу, формирует музыкальную культуру, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп - культуры в средствах массовой информации.

В сфере исполнительской деятельности воспитанников входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование песен.

**Введение.** Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Танцевальные этюды и упражнения, импровизация танцевальных движений под музыку, элементы народной хореографии, танцевальные постановки.

Музыкально-ритмические игры, танцевальные импровизации, развитие театральных способностей.

Разучивание и отработка танцевальных движений. Разучивание и отработка танцев и вокально-хореографических композиций.

1. Отработка отдельных ритмических движений и танцевальных элементов (ритмические хлопки, скользящие хлопки, поскоки, боковой галоп)

2. Разучивание и отработка построений (в колонну, в две колонны, в шеренгу и перестроений (в две и три колонны), перестроений (в круг и в два круга).

3. Разучивание и отработка элементов народных танцев («Присядка», «Ковырялочка», «Припадания» «Полочка» и др.)

4. Отработка «Марша», «Бега» (на носочках, с закидыванием ноги назад), движение «Змейкой»

### ***Вокально-хоровая работа.***

На протяжении всего года ведётся работа на основе классического распевания, используются попевки, скороговорки, упражнения на развитие дикции. Постоянно, ведётся работа над певческим дыханием (цепное) по методике А. Стрельниковой. Разучивание песенного репертуара соответствует тематическому планированию.

Знакомство с голосовым аппаратом. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом. Знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок

Работа в ансамбле Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Важность работы над звуком.

1. Работа над репертуаром;
2. Разучивание распеваний;
3. Работа над чистотой интонации;
4. Работа над мелодическим слухом;
6. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;

7. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;

8. Работа над расширением певческого дыхания;

9. Совершенствование дикции;

10. Выявление тембров;

11. Работа над ритмическим слухом;

12. Работа над художественным исполнением произведений.

### ***Музыкальная грамота.***



Предлагается знакомство с музыкально-выразительными средствами (лад, ритм, мелодия, регистр, динамические оттенки), музыкальными формами и музыкальной терминологией, музыкальными жанрами.

1. Дирижерский жест

2. Основы музыкальной грамоты: Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот. Мелодия – душа музыки. Тембр – окраска звука. Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки Темп – скорость музыки. Динамика – сила звука

3. Пластическое интонирование (4 час) П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков».

4. Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

### ***Концертно-исполнительская деятельность.***

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

1. Подготовка к концертным выступлениям.

2. Перед концертом устраивается обязательное прослушивание и просмотр детей, ведется их отбор для публичного выступления.

3. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа».

4. Праздники, выступления, конкурсы

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Звуки окружающего мира.	8	Беседы о музыке, краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях. Разучивание распевок. Знакомство с песне «Осенняя прогулка». Разучивание элементов танца «Хорошее настроение». Отработка и повторение танца.	Пение. Музыкально-ритмические движения.
2	Шумовые и музыкальные звуки	4	Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах. Разучивание распевки. Повторение песни «Осенняя прогулка». Повторение танца «Хорошее настроение»	Пение. Игра на шумовых и музыкальных инструментах. Музыкально-ритмические движения.
3	Музыка вокруг тебя	8	Знакомство с новыми песнями («Русская зима», «Новогодняя песенка», «Зима красавица») и танцами (Новогоднее веселье», «Зимние забавы», «Хоровод у елки» . Слушание музыки.	Пение. Ритмические движения. Отработка танцевальных движений
4	Фольклор	12	Знакомство с региональными и местными традициями, праздниками русского народа, оркестровой музыкой, народными инструментами Знакомство с элементами народного танца. Отработка и закрепление танцев «Соловушка», «Весну звали»	Пение народных песен. Разучивание элементов народных танцев. Разучивание и отработка танцев. Игра на русских народных музыкальных инструментах.

			Разучивание народных песен «Метелица», «Масленица».	
5	Танец-это просто	8	Танцевальные этюды и упражнения, импровизация танцевальных движений под музыку, элементы народной хореографии, танцевальные постановки. Разучивание танца «Веселая полька»	Разучивание и отработка новых танцевальных движение. Разучивание, отработка и повторение танцев.
6	Я красиво петь могу	8	Сольное и хоровое исполнение, создание оригинальных музыкальных образов. Разучивание новых песен «Мамочка, моя милая», «Весна прищла»	Повторение распевок. Разучивание и исполнение песни.
7	Вместе весело играть	6	Разучивание музыкальных игр («Веселый музыкант», «Мы пойдём направо», «Выбери меня»)	Музыкальные игры.
8	Радуга талантов	10	Выступление (репетиции) учащихся в праздниках и концертах. Тематические концерты знаменательные даты лица. Исполнение песен и танцев	Пение. Исполнение танцев и вокально-хореографических постановок.