



Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ №12 (МАОУ лицей №12)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
Протокол от 30.08.2024 г. №1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ лицей №12  
С.Ю.Валькова

« 30 » 20 24 г.

Приказ от 30.08.2024 г. № 126

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
творческая мастерская «Я - декоратор!»  
Возраст обучающихся:  
7-10 лет  
Срок реализации 3 года**

Автор-составитель:  
Гекк Елена Васильевна  
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....</b>                     | <b>3</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка .....                           | 3         |
| 1.2. Цель и задачи программы .....                         | 4         |
| 1.3. Содержание программы .....                            | 5         |
| Учебный план 1 год обучения.....                           | 7         |
| Учебный план 2 год обучения.....                           | 8         |
| Учебный план 3 год обучения.....                           | 9         |
| Содержание учебного плана 1 год обучения.....              | 9         |
| Содержание учебного плана 2 год обучения.....              | 11        |
| Содержание учебного плана 3 год обучения.....              | 12        |
| Планируемые результаты 1 год обучения.....                 | 13        |
| Планируемые результаты 2 год обучения.....                 | 14        |
| Планируемые результаты 3 год обучения.....                 | 14        |
| <b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>   |           |
| 2.1. Календарно учебный график 1 года обучения.....        | 15        |
| Календарно учебный график 2 года обучения.....             | 18        |
| Календарно учебный график 3 года обучения.....             | 23        |
| 2.2. Условия реализации программы .....                    | 28        |
| 2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы ..... | 28        |
| 2.4. Оценочные материалы.....                              | 28        |
| 2.5. Методическое обеспечение.....                         | 28        |
| <b>2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>                         | <b>29</b> |

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа Творческой мастерской «Я декоратор» художественной направленности разработана в соответствии с требованиями в образовании, отраженными в следующих документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 №28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

**Актуальность программы** обусловлена требованиями общества, предъявляемыми к системе дополнительного образования на современном этапе. Это и развитие способности учащегося к самостоятельному активному освоению мира, и стимулирование у него стремления к самореализации, формирование творческой активности в различных видах деятельности.

В программе Творческой мастерской «Я декоратор» предполагается, что результативность развития способностей учащихся посредством организации с ними творческого проектирования как формы образовательной деятельности повысится, если средством для создания творческого проекта будут выбраны различные технологии работы с гипсовой шпатлевкой, картоном, бумагой, тканью, деревом, пряжей.

**Новизна** программы заключается в том, что элементы художественного конструирования используются с целью интеграции технической и гуманитарной культуры. У учащихся развиваются навыки практического применения теоретических знаний, полученных на занятиях, в самостоятельной практической проектной и изобретательской деятельности.

**Отличительной особенностью программы «Я- декоратор!»**, является интеграция детских видов деятельности в процессе творческого проектирования с помощью средств лепки из гипсовой шпаклевки, конструирования из картона и бумаги, работы с шерстью и нитками в техниках и приёмах. Которые позволяют моделировать и использовать свойства пространства внешнего мира.

Так же разработана структура творческого проектирования со следующими обязательными компонентами): вербальная мотивация к творческому проектированию; визуальная мотивация к творческому проектированию; совместный со взрослыми поиск проблем, порождающих проектную ситуацию; материализация комплексного творческого продукта; обсуждение и презентация результатов творческого проектирования.

**Адресат программы:** программа рассчитана на учащихся 7-10 лет.

**Возрастные особенности:** младший школьный возраст выступает сензитивным периодом в развитии творческих способностей, это выражается в становлении главных, определяющих предпосылок развития личности. У учащихся появляется интерес к самостоятельному продолжению творческой деятельности в выбранном проблемном поле.

Набор учащихся свободный. Количество учащихся в группе от 6-15 человек. Группы разновозрастные. В процессе обучения предусмотрено проведение добора учащихся в группы на любой этап обучения по данной программе. Для вновь поступивших учащихся подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки. Образовательный процесс организуется в традиционной форме. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением электронных дистанционных технологий.

**Объем освоения программы:** 3 года обучения (7-10 лет)- 3 ч в неделю на группу 324 часа в год.

**Срок освоения программы:** 3 года обучения.

- 1 год обучения - 36 недель, 108 часов;
- 2 год обучения - 36 недель 108 часов;
- 3 год обучения - 36 недель, 108 часов.

**Форма обучения** - очная, в особых случаях применяется дистанционная.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю 3 учебных часа.

**Уровень освоения программы** - программа разноуровневая, предполагает стартовый и базовый уровень освоения.

Стартовый (1 обучения) - используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый (2-3 год обучения) - используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно тематического направления программы.

**Формы обучения:** фронтальная, индивидуальная, парная, коллективная.

**Виды занятий:** беседа, практическое занятие, комбинированное занятие, выставка, творческий проект.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** наблюдение; устный опрос, выставка, анализ творческих работ, защита творческого проекта.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей учащихся к виду декоративно-прикладного искусства «скульптурное изображение из гипса» и художественное конструирование. Создание условий для творческого самовыражения детей.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

1. Обучить конкретным трудовым навыкам и приемам работы с инструментами.
2. Обучить безопасным приемам работы с материалами и инструментами.
3. Познакомить с различными техниками работы с гипсом, бумагой, картоном, шерстью и другими материалами.
4. Сформировать знания о композиции работы.

5. Обучить проектированию изделия.
6. Обучить создавать и реализовывать творческие проекты.

7. Обучить разрабатывать в со творческой деятельности педагога и ученика оригинальный комплексный творческий продукт, имеющий признаки изобретения и включающий в себя элементы не только технического творчества, но и художественного.

**Развивающие:**

1. Развить тонко-координированные движения кисти руки.
2. Развить внимание, логическое и пространственное воображение, конструктивное мышление.
3. Развить навык выполнения логических операций.
4. Развить способность анализировать геометрические фигуры и формы.
5. Развить творческое воображение, художественный вкус.
6. Развить навыки проектной, исследовательской деятельности.
7. Развивать навыки сотрудничества: способность мыслить, сочинять, изобретать оригинальные продукты творческого проектирования (изделия) на основе коллективного труда.
8. Развить способность оценить свои поступки, умение определять границы собственного «знания» и «незнания».

**Воспитательные:**

1. Формировать культуру поведения, настойчивость, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей
2. Воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, самостоятельность.
3. В процессе работы ориентироваться на качество изделий
4. уметь экономно и рационально расходовать материалы

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный тематический план

| № п/п        | Раздел                              | Количество часов   |                  |                  | Форма аттестации/ контроля        |
|--------------|-------------------------------------|--------------------|------------------|------------------|-----------------------------------|
|              |                                     | 1 год<br>стартовый | 2 год<br>базовый | 3 год<br>базовый |                                   |
| 1            | Чудеса из гипса/Чудеса из бумаги    | 66                 | 66               | 66               | Выставка, анализ творческих работ |
| 2            | Художественное конструирование      | 39                 | 39               | 39               | Выставка, анализ творческих работ |
| 3            | Промежуточная (итоговая) аттестация | 3                  | 3                | 3                | Выставка, анализ творческих работ |
| <b>ИТОГО</b> |                                     | 108                | 108              | 108              |                                   |

Содержание программы строится с учетом преемственности в изучении основ композиции, цвета, конструирования. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания, соответствующие тематике определённой выставки, конкурса.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы, проектной деятельности.

## Планируемые результаты

### Предметные результаты:

- умение читать и работать с графическими схемами и технологическими картами;
- умение использовать в речи терминологию, принятую в изучаемых техниках;
- овладение безопасными приемами работы с материалами и инструментами;
- умение составлять композицию работы и выполнять проектирование изделия;
- сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой;
- умение создавать и реализовывать творческие проекты;
- умение разрабатывать в сотворческой деятельности оригинальный комплексный творческий продукт, имеющий признаки изобретения и включающий в себя элементы не только технического творчества, но и художественного.

### Метапредметные результаты:

- уметь выбирать необходимые материалы, инструменты, прослеживать операции по изготовлению изделий, контролировать правильность своих действий;
- развитие внимания, логического и пространственного воображения, конструктивного мышления;
- развитие навыка выполнения логических операций;
- развитие способности анализировать геометрические фигуры и формы;
- развитие творческого воображения, художественного вкуса;
- развитие навыка проектной, исследовательской деятельности;
- развитие навыка сотрудничества: способность мыслить, сочинять, изобретать оригинальные продукты творческого проектирования (изделия) на основе коллективного труда;
- развиты способности оценивать свои поступки, умения определять границы собственного «знания» и «незнания».

### Личностные результаты:

- проявлять устойчивый познавательный интерес к выполнению поделок;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива;
- воспитано трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, самостоятельность;

## 1.5. Комплекс основных характеристик программы по годам обучения

### Стартовый уровень (1 год обучения)

**Цель** - развитие творческих способностей учащихся в области художественного творчества через работу в техниках работы с гипсовой шпаклевкой, бумагой, шерстью и др. материалами.

#### Задачи.

#### Обучающие:

1. Познакомить с происхождением, свойствами и промыслами гипса
2. Научить моделировать простые объемные изделия. Понимать простые значения взять в пропорции, залить, высушить, вдавить;

3. Сформировать представления о закономерностях цветовых сочетаний и композиции.
4. Научиться основным приёмам изготовления поделок из гипса и бумаги уметь работать с дополнительным материалом (красителями);
5. Научить выполнять все технологические операции с использованием рациональных приемов работы.
6. Познакомить с методами и приемами поиска новых идей и решения творческих задач.

**Развивающие:**

1. Развить тонко-координированные движения кисти руки.
2. Развить внимание, воображение.

**Воспитательные:**

1. Воспитать эстетическое отношение к окружающему миру и интерес к творческой деятельности.
2. Воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, культуру общения.

**Учебный тематический план  
1 года обучения**

| № п/п                                   | Разделы, темы   | Количество часов |           |           | Формы аттестации и контроля                                      |
|---|---|------------------|-----------|-----------|--|
|   |   | всего            | теория    | практика  |  |
| <b>Раздел 1. Чудеса из гипса/бумаги</b> |   | <b>66</b>        | <b>22</b> | <b>44</b> |  |
| 1.1                                     | Введение. Знакомство с гипсом                                       | 3                | 1         | 2         | Беседа, рассказ, демонстрация                                    |
| 1.2                                     | Основа замешивания гипса. Заливка форм гипсом                       | 3                | 1         | 2         | Рассказ, демонстрация, практическая работа                       |
| 1.3                                     | Забавные поделки  | 9                | 3         | 6         | Демонстрация, практическая работа                                |
| 1.4                                     | Фото-рамка. Грибочек. Листик. Сова в дупле. Тыква                   | 24               | 8         | 16        | Беседа Демонстрация, практическая работа, технологические карты. |
| 1.5                                     | Игрушка-сувенир.  | 12               | 4         | 8         | Беседа, демонстрация   |
| 1.6                                     | Коллективные композиции.  | 9                | 3         | 6         | Беседа Демонстрация, практическая работа,                        |
| 1.7                                     | Итоговое занятие. Оформление стенда-выставки.                       | 6                | 2         | 4         | Беседа, практическая работа, формирование                        |
| <b>Раздел 2. Конструирование</b>        |   | <b>39</b>        | <b>13</b> | <b>27</b> |  |
| 2.1                                     | Виды поделок  | 3                | 1         | 2         | наблюдение   |
| 2.2                                     | Природа цвета   | 3                | 1         | 2         | наблюдение, опрос  |
| 2.3                                     | Основы композиции. Композиционное размещение элементов на плоскости | 3                | 1         | 2         | наблюдение, опрос  |
| 2.4                                     | Техника при изготовлении картины из шпаклевки                       | 9                | 3         | 6         | наблюдение, опрос, анализ творческих работ                       |
| 2.5                                     | Декорирование деревянной шкатулки                                   | 9                | 3         | 6         | наблюдение, опрос, анализ творческих работ                       |

|  |                          |            |           |           |  |
|--|--------------------------|------------|-----------|-----------|--|
| 2.6  | Создание объемных работ. | 12         | 4         | 8         | наблюдение, опрос, анализ творческих работ |
| <b>Раздел 3. Промежуточная (итоговая) аттестация</b> |                          | <b>3</b>   | <b>-</b>  | <b>3</b>  | выставка, анализ творческих работ          |
| <b>Итого</b>   |                          | <b>108</b> | <b>35</b> | <b>73</b> |  |

**Учебный тематический план  
2 года обучения**

| № п/п  | Разделы и темы   | Количество часов |           |           | Формы аттестации и контроля  |
|--|--|------------------|-----------|-----------|--|
|  |  | всего            | теория    | практика  |  |
| <b>Раздел 1. Чудеса из гипса/бумаги</b>              |  | <b>66</b>        | <b>21</b> | <b>42</b> |  |
| 1.1  | Введение. Бумага и ее виды   | 3                | 1         | 2         | наблюдение   |
| 1.2  | Основы композиции  | 3                | 1         | 2         | наблюдение, опрос  |
| 1.3  | Техника радужного складывания  | 15               | 5         | 10        | наблюдение, опрос, анализ творческих работ                             |
| 1.4  | Квиллинг из гофрированного картона                                   | 15               | 5         | 10        | наблюдение, опрос, анализ творческих работ                             |
| 1.5  | Калейдоскоп.   | 6                | 2         | 4         | наблюдение, опрос, анализ творческих работ                             |
| 1.6  | Лепка из бумаги (папье-маше)   | 9                | 3         | 6         | наблюдение, опрос, анализ творческих работ                             |
| 1.7  | Поделки из коробочек и втулок. Разработка авторской настольной игры. | 6                | 2         | 4         | наблюдение, опрос, анализ творческих работ                             |
| 1.8  | Гофродетальки  | 6                | 2         | 4         | наблюдение выставка  |
| <b>Раздел 2. Конструирование</b>                     |  | <b>39</b>        | <b>12</b> | <b>24</b> |  |
| 2.1  | Новые виды творчества  | 3                | 1         | 2         | наблюдение   |
| 2.2  | Природа цвета  | 9                | 1         | 2         | наблюдение, опрос  |
| 2.3  | Техника «Ниткография» при изготовлении картины                       | 9                | 3         | 6         | наблюдение, опрос, анализ творческих работ                             |
| 2.4  | Творческий проект ЛОВЕЦ СНОВ.  | 9                | 3         | 6         | наблюдение, опрос, анализ творческих работ                             |
| 2.5  | Создание объемных картин в смешанной технике.                        | 24               | 5         | 19        | наблюдение, опрос, защита творческого проекта, анализ творческих работ |
| <b>Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация</b> |  | <b>3</b>         | <b>-</b>  | <b>3</b>  | выставка, анализ творческих работ                                      |
| <b>Итого</b>   |  | <b>108</b>       | <b>35</b> | <b>73</b> |  |

**Базовый уровень (3 год обучения)**

**Учебно-тематический план  
3 года обучения**

| №                                 | Разделы и темы  | Количество часов |           |           | Формы аттестации и контроля  |
|-----------------------------------|---|------------------|-----------|-----------|--|
|                                   |   | всего            | теория    | практика  |  |
| <b>Раздел 1. Чудеса из бумаги</b> |   | <b>66</b>        | <b>15</b> | <b>30</b> |  |
| 1.1                               | Квиллинг из бумажной ленты. Творческий проект. Создание открыток. | 27               | 9         | 18        | наблюдение, опрос, защита творческого проекта, анализ творческих работ |

|  |  |            |           |           |   |
|--|--|------------|-----------|-----------|---|
| 1.2  | Оригами. Конфетные букеты.                       | 9          | 3         | 6         | наблюдение, опрос защита творческого проекта, анализ творческих работ |
| 1.3  | Декупаж  | 9          | 3         | 6         | наблюдение, опрос, анализ творческих работ                            |
| <b>Раздел 2. Конструирование</b>                     |  | <b>39</b>  | <b>18</b> | <b>36</b> |   |
| 2.1  | Бумажная архитектура                             | 6          | 3         | 3         | наблюдение, анализ  |
| 2.2  | Смешанная техника: картон гофрированный, цветной | 30         | 10        | 20        | наблюдение, опрос, анализ творческих работ                            |
| 2.3  | Полет фантазий                                   | 9          | 3         | 6         | наблюдение, опрос   |
| 2.4  | Ваза   | 9          | 3         | 6         | наблюдение, опрос   |
| <b>Раздел 3. Игрушки из ткани и ниток</b>            |  | <b>6</b>   | <b>2</b>  | <b>4</b>  | наблюдение, опрос, анализ творческих работ                            |
| <b>Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация</b> |  | <b>3</b>   | <b>-</b>  | <b>3</b>  | выставка, анализ творческих работ                                     |
| <b>Итого</b>   |  | <b>108</b> | <b>35</b> | <b>73</b> |   |

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Раздел 1. Чудеса из гипса

#### Тема 1.1. Введение. Знакомство с гипсом

**Правила безопасной работы с гипсом, красками.**

**Знакомство со свойствами гипса и его применение.**

*Теория:* Игра «Давайте знакомиться». Знакомство с программой обучения, Знакомство со свойствами гипса и его применение.

Правила техники безопасности Материалы и инструменты. Демонстрация изделий из гипса. Беседа «История возникновения гипса», «Декоративно-прикладное творчество».

#### Тема 1.2. Основа замешивания гипса. Заливка форм гипсом

*Теория:* Продолжать закрепление ТБ. Показать технологию заливки гипсового раствора в формы, подготовку форм и уход за ними. Понимать значение терминов: взять в пропорции, залить, высушить, вдавить. Виды работ из гипса. Дать начальные сведения о материалах и инструментах для работы.

*Практика:* выполнение простейших изделий из гипса: заливка форм из набора барельеф. Закрепление навыков замешивания.

#### Тема 1.3. Забавные поделки.

1. Заливка: «Птичка», «Машина», «Снегири», «Поросёнок», «Слон», «Мишка», «Петух», «Ангел», «Дед Мороз».

2. Раскраска поделок

*Теория:* Продолжать закрепление ТБ. Продолжить обучение и закрепление основных приемов заливки из гипса, последовательное выполнение работ по раскрашиванию и оформлению поделок.

*Практика:* Закрепление полученных знаний и навыков по заливке гипса. Правильность сушки изделий, удаление неровностей, шлифовка. Подготовка изделий к покраске. Закрепление полученных знаний и навыков работе с гипсом, изготовление поделок, раскрашивание и оформление поделок.

#### Тема 1.4. Фото – рамки.

1. Лепка рамок из гипса на нитке
2. Раскраска рамок.

**Теория:** Продолжать закрепление ТБ. Продолжить обучение и закрепление основных приемов заливки из гипса. Беседа о возможности изготовления фоторамки своими руками, в короткий срок из гипса. Знакомство с основами художественной росписи.

**Практика:** Закрепление полученных знаний и навыков по заливке гипса. Подготовить формы для заливки фотографий, приготовить гипсовый раствор. Залить формы. Высушить готовые изделия. Раскрасить.

### **Тема 1.5. Игрушка-сувенир.**

#### **Изготовление панно «Маска», «Цветы».**

1. Лепка из гипса или бумаги
2. Раскрашивание.

**Теория:** Продолжать закрепление ТБ. Продолжить обучение и закрепление основных приемов заливки из гипса. Осваивание техники складывания, сминания и приклеивания бумаги. Использование смешанных техник. Беседа о возможности изготовления сувенира своими руками, в короткий срок. Знакомство с основами художественной росписи.

**Практика:** Последовательное выполнение и оформление сувениров на память. Закрепление полученных знаний и навыков по заливке гипса. Проверить правильность сушки изделий, удаление неровностей, шлифовка. Подготовка изделий к покраске. Подбор краски, последовательное раскрашивание и оформление сувениров.

### **Тема 1.6. Коллективные композиции.**

Как пример – объемная композиция «Зоопарк», «Шахматы», «Гороскоп».

**Теория:** Продолжать закрепление ТБ. Продолжить обучение и закрепление основных приемов заливки из гипса. Беседа «Последовательное выполнение и оформление коллективной композиции».

**Практика:** Закрепление полученных знаний и навыков замешивания гипса, изготовление композиции, раскрашивание, лакировка и оформление объемной композиции

### **Тема 1.7. Итоговое занятие. Оформление стенда-выставки.**

1. Подготовка изделий, лакировка.
2. Оформление выставки.

**Теория:** Продолжать закрепление ТБ. Обучение декоративному оформлению различных поделок, коллективных работ к выставке.

**Практика:** Высушить изделие и покрыть лаком. Познакомить учащихся с правилами покрытия лаком готовых, раскрашенных изделий из гипса. Оформление работ в рамочки. Формировать у учащихся практические навыки оформительской деятельности.

### **Организация выставки.**

Достижения детей важно демонстрировать окружающим. С этой целью устраиваются выставки. Каждый выставочный экспонат сопровождается этикеткой с указанием имени и фамилии автора, сколько лет, район или город. Выставка – это место обмена опытом.

## **Раздел 2. Конструирование.**

### **Тема 2.1. Объемная живопись.**

**Теория:** беседа «Объемная живопись» шпаклевкой. Материалы и инструменты для работы. Поиск идеи и эскиз.

**Практика:** просмотр видеоматериала. Эскизирование, этапы выполнения творческой работы вырезание аппликации на основе эскизов. Декорирование в цвете акриловыми красками, восковыми мелками. Просмотр творческих работ.

### **Тема 2.2. Природа цвета**

**Теория:** закономерности цветовых сочетаний.

**Практика:** построение цветового круга.

### **Тема 2.3. Основы композиции**

**Теория:** основные законы композиции. Закон контраста. Закон целостности и неделимости. Закон подчиненности единому замыслу.

**Практика:** анализ работ по законам композиции.

#### **Тема 2.4. Картина из шпаклевки.**

**Изготовление картины «Натюрморт», «Пейзаж», «Интерьерная картина», «Сюжетная композиция»**

**Теория:** Основные приёмы составления картин при помощи фактурной шпаклевки. Сочетание цветов при декоре.

**Практика:** приёмы работы : выбор цветовой палитры, составление композиции. Выкладывание основы для картины, изготовление фона, подбор цвета. Умение работать и совмещать шпаклевку с дополнительными материалами :нитками, перьями, бусинами и пр.для получения объемной картины.

Проверка знаний учащихся о правилах пользования колющими и режущими предметами. Оформление плоского изделия в раму.

#### **Тема 2.5. Декорирование деревянной шкатулки.**

**Теория:** знакомство с техникой применения фактурной шпаклевки на объеме , с инструментами и техникой безопасности работы. Основные приемы и техники.

**Практика:** Нанесение шпаклевки плоские стороны шкатулки при стека или мастихина. Приклеивание фигурных лепных деталей. Тонирование с использованием двух трех цветов.

#### **Тема 2.6. Создание объемных работ.**

**Теория:** Правила раскладки и скрепления лепных деталей при помощи клея пва. Декорирование готовых композиций..

**Практика:** мини кашпо, домиков, вазочек и тарелочек..

### **Раздел 3. Промежуточная (итоговая) аттестация**

**Практика:** выставка «Волшебство своими руками».

## **Содержание учебного плана**

### **2 год обучения**

#### **Раздел 1. Чудеса из бумаги**

##### **Тема 1.1. Введение. Бумага и ее виды**

**Теория:** роль бумаги в жизни человека. Из чего делают бумагу. Разные виды бумаги.

##### **Тема 1.2. Основы композиции**

**Теория:** понятия композиция работы. Введение понятия - нюанс. Формирование умения устанавливать причинно-следственные связи.

**Практика:** работа над эскизом панно, открытки.

##### **Тема 1.3. Техника радужного складывания**

**Теория:** проектирование композиции в технике айрис-фолдинг, подбор цвета в работе. Формирование умения находить функциональный подход, альтернативные варианты.

**Практика:** техника безопасности при работе с ножницами, макетным ножом. Построение схемы для укладывания полосок в разных геометрических формах. Выполнение пейзажа в данной технике.

##### **Тема 1.4. Квиллинг из гофрированного картона**

**Теория:** анализ предмета работы по геометрической форме. Составление плана работы по преобразованию полоски в объемное изделие - кодирование словесной информации в графическую схему. Формирование умения находить функциональный подход, альтернативные варианты. Формирование умения находить функциональный подход, альтернативные варианты.

**Практика:** подготовка гофрированного картона (разметка и нарезка на полоски).

Составление схемы работы. Выполнение объемного изделия.

### **Тема 1.5. Калейдоскоп**

**Теория:** техника создания объёмных картин из бумаги тишью и черного картона. Целая картина собирается из нескольких подобранных цветов путем наслаивания друг на друга с учетом разной величины. Черный картон служит рамочкой для работы и не дает композиции распадаться. Это может быть рамка в форме круга, овала, листика, тыквы и пр

**Практика:** разбор схема модуля. Сбор модулей в изделие.

### **Тема 1.6. Лепка из бумаги (папье-маше)**

**Теория:** знакомство с техникой папье-маше. Принципы построения декоративных масок животных способами бумагопластики. Общий принцип конструирования объема.

**Практика:** Изготовление карнавальных масок животных (медведь, заяц, лиса).

### **Тема 1.7. Поделки из коробочек и втулок**

**Теория:** понятие проект. Преобразование коробочек и втулок в сказочного персонажа. Знакомство с разнообразием видов игр. Обсуждение правил и закономерностей при создании авторских настольных игр. Разработка правил авторской настольной игры, внесение необходимых коррективов. Формирование умения проводить аналогии и ассоциации.

**Практика:** создание своей игрушки из коробочек и втулок. Разработка авторской настольной игры и правил.

### **Тема 1.8. Гофродетальки.**

**Теория:** свойства креповой бумаги. Формирование умения проводить аналогии и ассоциации.

**Практика:** изготовление одинарных и двойных гофротрубочек. Изготовление «Сундучка с секретом». Оформление выставочных работ. Выставка «Чудеса из бумаги

## **Раздел 2. Конструирование.**

### **Тема 2.1. Новые виды творчества.**

**Теория:** значение декоративно прикладного искусства в наши дни. Формирование умения проводить аналогии и ассоциации и находить новые способы.

### **Тема 2.2. Природа цвета**

**Теория:** закономерности цветовых сочетаний. Правила смешивания цветов. **Практика:** построение цветового круга.

### **Тема 2.3. Техника «Ниткографика» при изготовлении картины.**

Знакомство с техникой, с видами волокнистых материалов, работа с ножницами, умение подбирать нитки, сыпать кусочки ниток на основу. Закреплять умение детей аккуратно разрезать нитки на основу и приклеивать их к картону.

**Практика:** изготовление работ «Радужный лист», «Утро», «Воробушек»

### **Тема 2.4. Ловец снов.**

**Теория:** история возникновения. Подбор диаметра кольца, ажюра, бус, тесьмы. Использование дополнительного декора, как постановки нюанса изделия.

### **Тема 2.5. Объемные картины в смешанной технике.**

**Теория:** рассматривание материалов, беседа. Об их применении, для чего нужны, что с ними сделать и с чем сочетаются. Материал БУМАГА . Приемы работы с бумагой: сгибание, открывание, отрезание и тд. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степлера, скотча также плетение и пр. Материал ТКАНЬ . Приемы работы с мягкими тканями. Способы их соединения (смешивание, склеивания, плетение, связывания). Материал КАРТОН. Разновидности картона (тонкий, плотный, гофрокартон). Приемы работы сгибание, открывание, вырезание, способы соединения картона с разными материалами. **Практика:** выполнение объемных и плоскостных работ с использованием смешанных материалов. «Кубик

Мондриана», «Портрет», «Часы», «Абстракция»

#### **Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация**

**Практика:** выставка «Своими руками сделаем сами».

### **Содержание учебного плана**

#### **3 года обучения**

#### **Раздел 1. Чудеса из бумаги**

##### **Тема 1.1. Квиллинг. Творческий проект. Создание открытки.**

**Теория:** изучение условных знаков и схем в квиллинге. Творческий проект Вербальная мотивация к творческому проектированию, визуальная мотивация к творческому проектированию, поиск проблем, игровое наглядное моделирование, поисковая проектная деятельность, материализация объекта проектирования, совместное обсуждение и презентация результатов творческого проектирования.

**Практика:** разработка и выполнение панно, открытки в технике квиллинг. Составление своих простых схем в эскизе изделия, выполнение графической или живописной композиции

##### **Тема 1.2. Оригами. Творческий проект «Конфетные букеты»**

**Теория:** знакомство с мозаикой из ромбиков. Изучение схем базовых форм. Повторение математических понятий: линия, квадрат, прямоугольник, прямой угол. Рациональные способы сгибания и вырезания прямоугольников. Способы деления прямоугольника на равные две, три, четыре части. Создание цветочных фигур, букетов. Метод соединения фигур оригами и конфет.

**Практика:** закрепление базовой формы «цветок». Проектирование композиции из цветов в данной технике.

##### **Тема 1.3. Декупаж**

**Теория:** знакомство с техникой декорирования - декупаж.

**Практика:** выполнение развертки параллелепипеда. Проектирование применения изделия в декоре дома. Выполнение декора коробочки в данной технике

#### **Раздел 2. Конструирование**

##### **Тема 2.1. Бумажная архитектура.**

**Теория:** знания о теплых и холодных цветах, основные цвета, цвета, получаемые путем смешивания. Технология окрашивания картона гуашью пастелью, краскам.

**Практика:** тонирование деталей.

##### **Тема 2.2 Городская достопримечательность**

**Теория:** эскиз композиции по заданной теме. Определение объема изображаемых предметов. Подготовка деталей и декора. Технология работы с материалами для создания плоскостной объемной работы.

**Практика:** работа с материалами. Подготовка объемных и полу объёмных деталей согласно выполненному эскизу. Выполнение склеивания

##### **Тема 2.3. Полет фантазий.**

**Теория:** применение знаний и разработка авторской игрушки, сувенира.

**Практика:** изготовление небольших игрушек.

##### **Теория 2.4 Ваза.**

**Теория:** технологический процесс изготовления вазы.

**Практика:** проект, расчет и изготовление шаблона для вазы. Выполнение творческой работы путем склеивания деталей. Декорирование.

#### **Раздел 3. Игрушки из ткани и ниток. Игрушки обереги**

**Теория:** народные традиции в изготовлении игрушек оберегов.

**Практика:** изготовление оберегов из тканей и ниток

#### **Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация**

**Практика:** выставка «Своими руками сделаем сами».

#### **Планируемые результаты**

##### **В конце 1 года обучения**

###### **обучающие должны знать:**

- приемы работы с гипсовой шпаклевкой;
- приемы декорирования
- цветовые сочетания в композиции;

###### **обучающиеся должны уметь;**

- работать с инструментом;
- владеть методами и приемами поиска новых идей и решения творческих задач.

###### **Личностные результаты:**

- воспитано эстетическое отношение к окружающему миру и интерес к творческой деятельности;
- воспитано трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, культуру общения.

##### **В конце 2-3 год обучения**

###### **обучающие должны знать:**

- технологии работы с бумагой;
- основные техники декорирования;
- выделять геометрические фигуры и тела в окружающем пространстве;
- знание и применение на практике правил цветовых сочетаний;
- знание технологических операций с использованием рациональных приемов, обеспечивающих качество изделия;
- умение создавать и реализовывать творческие проекты в совместной творческой деятельности (учащиеся, педагог, родители);

###### **обучающиеся должны уметь;**

- уметь синхронизировать работу обеих рук и глаз;
- вести исследовательские навыки;
- развивать внимания, логического и пространственного воображения, конструктивного мышления;
- уметь сотрудничать: способность мыслить, сочинять, изобретать комплексные продукты творческого проектирования (изделия) на основе коллективного труда;
- оценивать свои поступки, умения определять границы собственного «знания» и «незнания».

###### **Личностные результаты:**

- воспитано эстетическое отношение к окружающему миру и интерес к творческой деятельности;
- воспитано трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, культура общения.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график. 1 год обучения

| №  | Месяц    | Форма занятия        | Количество уч. часов |      | Тема занятия   | Форма контроля                    |
|----|----------|----------------------|----------------------|------|--|-----------------------------------|
|    |          |                      | практ                | теор |  |                                   |
| 1  | сентябрь | Лекция, беседа       | 2                    | 1    | Инструктаж по ОТ<br>Введение в программу                                       | Обсуждение                        |
| 2  | сентябрь | Практическое занятие | 2                    | 1    | Основа замешивания гипса. Заливка форм   | Демонстрация. практическая работа |
| 3  | сентябрь | Практическое занятие | 2                    | 1    | Выполнение простейших изделий из гипса. Декорирование                          | Демонстрация. практическая работа |
| 4  | сентябрь | Практическое занятие | 3                    | 0    | Основы замешивания гипсом. Заливка форм  | Демонстрация. практическая работа |
| 5  | октябрь  | Практическое занятие | 2                    | 1    | Забавные поделки. Основные приемы заливки из гипса декорирование               | Демонстрация. практическая работа |
| 6  | октябрь  | Практическое занятие | 3                    | 0    | Забавные поделки<br>Основные приемы заливки из гипса декорирование             | Демонстрация. практическая работа |
| 7  | октябрь  | Практическое занятие | 2                    | 1    | Забавные поделки<br>Основные приемы заливки из гипса декорирование             | Демонстрация. практическая работа |
| 8  | октябрь  | Практическое занятие | 2                    | 1    | Лепка рамок из гипса на нитке. заливка и лепка различных рамок. Декорирование  | Демонстрация. практическая работа |
| 9  | ноябрь   | Практическое занятие | 2                    | 1    | Лепка рамок из гипса на нитке. заливка и лепка различных рамок. Декорирование  | Демонстрация. практическая работа |
| 10 | ноябрь   | Практическое занятие | 2                    | 1    | Лепка рамок из гипса на нитке. заливка и лепка различных рамок. Декорирование. | Демонстрация. практическая работа |
| 11 | ноябрь   | Практическое занятие | 3                    | 0    | Лепка рамок из гипса на нитке. заливка и лепка различных рамок. Декорирование  | Демонстрация. практическая работа |
| 12 | ноябрь   | Практическое занятие | 2                    | 1    | Лепка рамок из гипса на нитке. заливка и лепка различных рамок. Декорирование  | Демонстрация. практическая работа |
| 13 | декабрь  | Практическое занятие | 2                    | 1    | Лепка рамок из гипса на нитке. заливка и лепка различных                       | Демонстрация. практическая работа |

|    |         |                      |   |   |  |                                   |
|----|---------|----------------------|---|---|--|-----------------------------------|
|    |         |                      |   |   | рамочек. Декорирование   |                                   |
| 14 | декабрь | Практическое занятие | 3 | 0 | Лепка рамок из гипса на нитке. заливка и лепка различных рамок. Декорирование                                | Демонстрация. практическая работа |
| 15 | декабрь | Практическое занятие | 3 | 0 | Лепка рамок из гипса на нитке. заливка и лепка различных рамок. Декорирование                                | Демонстрация. практическая работа |
| 16 | декабрь | Практическое занятие | 3 | 0 | Лепка из гипса или бумаги игрушки – сувенир. Изготовление панно «Цветы».                                     | Демонстрация. практическая работа |
| 17 | январь  | Практическое занятие | 2 | 1 | Лепка из гипса или бумаги игрушки – сувенир. Изготовление панно «Цветы».                                     | Демонстрация. практическая работа |
| 18 | январь  | Практическое занятие | 2 | 1 | Лепка из гипса или бумаги игрушки – сувенир. Изготовление панно «Цветы».                                     | Демонстрация. практическая работа |
| 19 | январь  | Практическое занятие | 2 | 1 | Лепка из гипса или бумаги игрушки – сувенир. Изготовление панно «Цветы».                                     | Демонстрация. практическая работа |
| 20 | февраль | Практическое занятие | 3 | 0 | Коллективные композиции. Шахматы. Декорирование  | Демонстрация. практическая работа |
| 21 | февраль | Практическое занятие | 3 | 0 | Коллективные композиции. Шахматы. Декорирование  | Демонстрация. практическая работа |
| 22 | февраль | Практическое занятие | 3 | 0 | Коллективные композиции. Шахматы. Декорирование  | Демонстрация. практическая работа |
| 23 | февраль | Практическое занятие | 3 | 0 | Итоговое занятие оформление стенда к выставке. Подготовка и лакировка изделий                                | Демонстрация. практическая работа |
| 24 | март    | Практическое занятие | 2 | 1 | Объемная живопись» шпаклевкой. Материалы и инструменты для работы. Поиск идеи и эскиз. технические параметр. | Демонстрация. практическая работа |
| 25 | март    | Практическое занятие | 3 | 0 | Природа цвета. закономерности цветовых сочетаний построение цветового круга                                  | Демонстрация. практическая работа |

|    |        |                      |   |   |   |                                     |
|----|--------|----------------------|---|---|---|-------------------------------------|
| 26 | март   | Практическое занятие | 3 | 0 | Основы композиции. Основные законы композиции   | Демонстрация. практическая работа   |
| 27 | март   | Практическое занятие | 3 | 0 | Основные приёмы составления картин при помощи фактурной шпаклевки. Сочетание цветов при декоре.<br>Составление композиции     | Демонстрация. практическая работа   |
| 28 | апрель | Лекция, беседа       | 3 | 0 | Основные приёмы составления картин при помощи фактурной шпаклевки. Сочетание цветов при декоре.                               | Демонстрация. практическая работа   |
| 29 | апрель | Практическое занятие | 3 | 0 | Выкладывание основы для картины, изготовление фона, подбор цвета  | Демонстрация. практическая работа   |
| 30 | апрель | Практическое занятие | 2 | 1 | Декорирование деревянной шкатулки. Нанесение шпаклевки мастихином приклеивание деталей  | Демонстрация. практическая работа   |
| 31 | март   | Практическое занятие | 3 | 0 | Декорирование деревянной шкатулки. Нанесение шпаклевки мастихином приклеивание деталей  | Демонстрация. практическая работа   |
| 32 | март   | Практическое занятие | 3 | 0 | Декорирование деревянной шкатулки. Нанесение шпаклевки мастихином приклеивание деталей  | Демонстрация. практическая работа   |
| 33 | март   | Практическое занятие | 3 | 0 | Создание объемных работ Правила раскладки и скрепления лепных деталей при помощи клея пва. Декорирование готовых композиций.. | Демонстрация. практическая работа   |
| 34 | май    | Практическое занятие | 3 | 0 | Создание объемных работ Правила раскладки и скрепления лепных деталей при помощи клея пва.                                    | Демонстрация. практическая работа , |

|    |     |                      |   |   |   |                                   |
|----|-----|----------------------|---|---|---|-----------------------------------|
|    |     |                      |   |   | Декорирование готовых композиций..  |                                   |
| 35 | май | Практическое занятие | 3 | 0 | Создание объемных работ Правила раскладки и скрепления лепных деталей при помощи клея пва. Декорирование готовых композиций.. | Демонстрация. практическая работа |
| 36 | май | Практическое занятие | 3 | 0 | Создание объемных работ Правила раскладки и скрепления лепных деталей при помощи клея пва. Декорирование готовых композиций.. | Демонстрация. практическая работа |
| 37 | май | Практическое занятие | 3 | 0 | Выставка. анализ творческих работ   | выставка                          |

### Календарный учебный график. 2 год обучения

| № | Месяц    | Форма занятия        | Количество уч. часов |      | Тема занятия                             | Форма контроля                         |
|---|----------|----------------------|----------------------|------|--|--|
|   |          |                      | практ                | теор |  |  |
| 1 | сентябрь | Лекция, беседа       | 2                    | 1    | Инструктаж по ОТ<br>Введение в программу | Обсуждение                             |
| 2 | сентябрь | Практическое занятие | 2                    | 1    | Основа композиции                        | Наблюдение, демонстрация. практическая |

|    |          |                      |   |   |   |   |
|----|----------|----------------------|---|---|---|---|
|    |          |                      |   |   |   | ая работа                                     |
| 3  | сентябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Техника радужного складывания.. Построение схемы для укладывания полосок в разных геометрических формах. Выполнение пейзажа в данной технике. | Наблюдение. Демонстрация. практическая работа |
| 4  | сентябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Техника радужного складывания.. Построение схемы для укладывания полосок в разных геометрических формах. Выполнение пейзажа в данной технике  | Демонстрация. практическая работа             |
| 5  | октябрь  | Практическое занятие | 2 | 1 | Техника радужного складывания.. Построение схемы для укладывания полосок в разных геометрических формах. Выполнение пейзажа в данной технике  | Демонстрация. практическая работа             |
| 6  | октябрь  | Практическое занятие | 2 | 1 | Техника радужного складывания.. Построение схемы для укладывания полосок в разных геометрических формах. Выполнение пейзажа в данной технике  | Демонстрация. практическая работа             |
| 7  | октябрь  | Практическое занятие | 2 | 1 | Техника радужного складывания.. Построение схемы для укладывания полосок в разных геометрических формах. Выполнение пейзажа в данной технике  | Демонстрация. практическая работа             |
| 8  | октябрь  | Практическое занятие | 2 | 1 | Подготовка гофрированного картона (разметка и нарезка на полоски). Составление схемы работы. Выполнение объемного изделия                     | Демонстрация. практическая работа             |
| 9  | ноябрь   | Практическое занятие | 2 | 1 | Подготовка гофрированного картона (разметка и нарезка на полоски). Составление схемы работы. Выполнение объемного изделия                     | Демонстрация. практическая работа             |
| 10 | ноябрь   | Практическое занятие | 2 | 1 | Подготовка гофрированного картона   | Демонстрация. практическая работа             |

|    |         |                      |   |   |   |                                   |
|----|---------|----------------------|---|---|---|-----------------------------------|
|    |         |                      |   |   | (разметка и нарезка на полоски). Составление схемы работы. Выполнение объемного изделия различных рамок. Декорирование.   | кая работа                        |
| 11 | ноябрь  | Практическое занятие | 2 | 1 | Подготовка гофрированного картона (разметка и нарезка на полоски). Составление схемы работы. Выполнение объемного изделия | Демонстрация. практическая работа |
| 12 | ноябрь  | Практическое занятие | 2 | 1 | Подготовка гофрированного картона (разметка и нарезка на полоски). Составление схемы работы. Выполнение объемного изделия | Демонстрация. практическая работа |
| 13 | декабрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Калейдоскоп. Создание модуля. Сборка из картона и бумаги  | Демонстрация. практическая работа |
| 14 | декабрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Калейдоскоп. Создание модуля. Сборка из картона и бумаги  | Демонстрация. практическая работа |
| 15 | декабрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Поделки из коробочек и втулок. Понятие проект. Разработка сказочных героев для настольной игры                            | Демонстрация. практическая работа |
| 16 | декабрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Поделки из коробочек и втулок. Понятие проект. Разработка сказочных героев для настольной игры                            | Демонстрация. практическая работа |
| 17 | январь  | Практическое занятие | 2 | 1 | Гофродетальки. Свойства бумаги. Формирование одинарных и двойных гофротрубочек.   | Демонстрация. практическая работа |
| 18 | январь  | Практическое занятие | 2 | 1 | Гофродетальки. Свойства бумаги. Формирование одинарных и двойных гофротрубочек.   | Демонстрация. практическая работа |
| 19 | январь  | Практическое занятие | 3 | 0 | Оформление выставочных работ.   | Демонстрация. практическая работа |

|    |         |                      |   |   |   |  |
|----|---------|----------------------|---|---|---|--|
|    |         |                      |   |   | Выставка «Чудеса из бумаги  | кая работа                                   |
| 20 | февраль | Практическое занятие | 3 | 0 | Новые виды творчества. Значение дни в наши дни  | Беседа. Просмотр презентации                 |
| 21 | февраль | Практическое занятие | 2 | 1 | Природа цвета. Закономерности цветовых сочетаний. Правила смешивания цветов. Построение цветового круга | Наблюдение Демонстрация. практическая работа |
| 22 | февраль | Практическое занятие | 3 | 0 | Природа цвета. Закономерности цветовых сочетаний. Правила смешивания цветов. Построение цветового круга | Демонстрация. практическая работа            |
| 23 | февраль | Практическое занятие | 3 | 0 | «Ниткографика». Технология применения нитки в декоративных работах. Картины из ниток                    | Наблюдение Демонстрация. практическая работа |
| 24 | март    | Практическое занятие | 3 | 0 | «Ниткографика». Технология применения нитки в декоративных работах. Картины из ниток.                   | Демонстрация. практическая работа            |
| 25 | март    | Практическое занятие | 3 | 0 | «Ниткографика». Технология применения нитки в декоративных работах. Картины из ниток                    | Демонстрация. практическая работа            |
| 26 | март    | Практическое занятие | 2 | 1 | Ловец снов. История возникновения. Подбор диаметра и декора   | Демонстрация. практическая работа            |
| 27 | март    | Практическое занятие | 2 | 1 | Ловец снов. История возникновения. Подбор диаметра и декора   | Демонстрация. практическая работа            |
| 28 | апрель  | Лекция, беседа       | 2 | 1 | Ловец снов. История возникновения. Подбор диаметра и декора   | Демонстрация. практическая работа            |
| 29 | апрель  | Практическое занятие | 3 | 0 | Объемные и плоскостных работы с использованием смешанных  | Демонстрация. практическая работа            |

|    |        |                          |   |   |   |  |
|----|--------|--------------------------|---|---|---|--|
|    |        |                          |   |   | материалов.Бумага,гофрок<br>артон,ткань.  |  |
| 30 | апрель | Практическо<br>е занятие | 2 | 1 | Объемные и<br>плоскостных работы с<br>использованием<br>смешанных<br>материалов.Бумага,гофрок<br>артон,ткань.       | Демонстрац<br>ия.практичес<br>кая работа               |
| 31 | март   | Практическо<br>е занятие | 2 | 1 | Объемные и<br>плоскостных работы с<br>использованием<br>смешанных<br>материалов.Бумага,гофрок<br>артон,ткань.       | Демонстрац<br>ия.практичес<br>кая работа               |
| 32 | март   | Практическо<br>е занятие | 2 | 1 | Объемные и<br>плоскостных работы с<br>использованием<br>смешанных<br>материалов.Бумага,гофрок<br>артон,ткань.       | Демонстрац<br>ия.практичес<br>кая работа               |
| 33 | март   | Практическо<br>е занятие | 2 | 1 | Объемные и<br>плоскостных работы с<br>использованием<br>смешанных<br>материалов.Бумага,гофрок<br>артон,ткань.       | Демонстрац<br>ия.практичес<br>кая работа               |
| 34 | май    | Практическо<br>е занятие | 2 | 1 | Объемные и<br>плоскостных работы с<br>использованием<br>смешанных<br>материалов.Бумага,гофрок<br>артон,ткань.       | Демонстрац<br>ия.практичес<br>кая работа ,             |
| 35 | май    | Практическо<br>е занятие | 3 | 0 | Объемные и<br>плоскостных работы с<br>использованием<br>смешанных<br>материалов.Бумага,гофрок<br>артон,ткань.       | Демонстрац<br>ия.практичес<br>кая работа               |
| 36 | май    | Практическо<br>е занятие | 3 | 0 | Объемные и<br>плоскостных работы с<br>использованием<br>смешанных<br>материалов.Бумага,гофрок<br>артон,ткань.<br>.. | Наблюдение<br>Демонстрац<br>ия.практичес<br>кая работа |

|    |     |                      |   |   |   |                   |
|----|-----|----------------------|---|---|---|-------------------|
| 37 | май | Практическое занятие | 3 | 0 | Выставка. анализ творческих работ «Своими руками сделаем сами». | Выставка итоговая |
|----|-----|----------------------|---|---|---|-------------------|

## 2.1. Календарный учебный график. 3 год обучения

| № | Месяц    | Форма занятия        | Количество уч. часов |      | Тема занятия   | Форма контроля   |
|---|----------|----------------------|----------------------|------|--|--|
|   |          |                      | практ                | теор |  |  |
| 1 | сентябрь | Лекция, беседа       | 2                    | 1    | Инструктаж по ОТ<br>Введение в программу   | Обсуждение   |
| 2 | сентябрь | Практическое занятие | 2                    | 1    | Квиллинг. Творческий проект. Создание открытки. Изучение условных знаков и схем в квиллинге                                | наблюдение, опрос, защита творческого проекта, анализ творческих работ |
| 3 | сентябрь | Практическое занятие | 2                    | 1    | Квиллинг. Творческий проект. Создание открытки. Изучение условных знаков и схем в квиллинге. Разработка и выполнение панно | наблюдение, опрос, защита творческого проекта, анализ творческих работ |
| 4 | сентябрь | Практическое занятие | 2                    | 1    | Квиллинг. Творческий проект. Создание открытки. Изучение условных знаков и схем в квиллинге. Разработка и выполнение панно | наблюдение, опрос, защита творческого проекта, анализ творческих работ |
| 5 | октябрь  | Практическое занятие | 2                    | 1    | Квиллинг. Творческий проект. Создание открытки. Изучение условных знаков и схем в квиллинге. Разработка и выполнение панно | Демонстрация. практическая работа                                      |
| 6 | октябрь  | Практическое занятие | 2                    | 1    | Квиллинг. Творческий проект. Создание открытки. Изучение условных знаков и схем в квиллинге. Разработка и выполнение панно | Демонстрация. практическая работа                                      |
| 7 | октябрь  | Практическое занятие | 2                    | 1    | Квиллинг. Творческий проект. Создание открытки. Изучение условных  | Демонстрация. практическая работа                                      |

|    |         |                      |   |   |  |                                   |
|----|---------|----------------------|---|---|--|-----------------------------------|
|    |         |                      |   |   | знаков и схем в квиллинге. Разработка и выполнение панно   |                                   |
| 8  | октябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Квиллинг. Творческий проект. Создание открытки. Изучение условных знаков и схем в квиллинге. Разработка и выполнение панно   | Демонстрация. практическая работа |
| 9  | ноябрь  | Практическое занятие | 2 | 1 | Квиллинг. Творческий проект. Создание открытки. Изучение условных знаков и схем в квиллинге. Разработка и выполнение панно   | Демонстрация. практическая работа |
| 10 | ноябрь  | Практическое занятие | 2 | 1 | Квиллинг. Творческий проект. Создание открытки. Изучение условных знаков и схем в квиллинге. Разработка и выполнение панно .   | Демонстрация. практическая работа |
| 11 | ноябрь  | Практическое занятие | 2 | 1 | Знакомство с мозаикой из ромбиков. Изучение схем базовых форм. Повторение математических понятий: линия, квадрат, прямоугольник, прямой угол. Рациональные способы сгибания и вырезания прямоугольников. | Демонстрация. практическая работа |
| 12 | ноябрь  | Практическое занятие | 2 | 1 | Знакомство с мозаикой из ромбиков. Изучение схем базовых форм. Повторение математических понятий: линия, квадрат, прямоугольник, прямой угол. Рациональные способы сгибания и вырезания прямоугольников. | Демонстрация. практическая работа |
| 13 | декабрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Знакомство с мозаикой из ромбиков. Изучение схем базовых форм. Повторение математических понятий: линия, квадрат, прямоугольник, прямой угол. Рациональные способы сгибания и вырезания прямоугольников. | Демонстрация. практическая работа |
| 14 | декабрь | Практическое занятие | 2 | 1 | .Декупаж.Выполнение развертки параллелепипеда. Проектирование применения изделия в   | Демонстрация. практическая работа |

|    |         |                      |   |   |  |   |
|----|---------|----------------------|---|---|--|---|
|    |         |                      |   |   | декоре дома в технике декупаж  |   |
| 15 | декабрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Декупаж.Выполнение развертки параллелепипеда. Проектирование изделия в декоре дома в технике декупаж                       | Демонстрация.практическая работа            |
| 16 | декабрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Декупаж.Выполнение развертки параллелепипеда. Проектирование изделия в декоре дома в технике декупаж                       | Демонстрация.практическая работа            |
| 17 | январь  | Практическое занятие | 2 | 1 | Конструирование.Бумажная архитектура. Теплые и холодные цвета,основыне. Техники окрашивания картона различными материалами | Демонстрация.практическая работа            |
| 18 | январь  | Практическое занятие | 2 | 1 | Конструирование.Бумажная архитектура. Теплые и холодные цвета,основыне. Техники окрашивания картона различными материалами | Демонстрация.практическая работа            |
| 19 | январь  | Практическое занятие | 3 | 0 | Конструирование.Бумажная архитектура. Теплые и холодные цвета,основыне. Техники окрашивания картона различными материалами | Демонстрация.практическая работа            |
| 20 | февраль | Практическое занятие | 3 | 0 | Городская достопримечательность. Определение объема изображаемых предметов. Подготовка деталей и декора                    | Беседа. Просмотр презентации                |
| 21 | февраль | Практическое занятие | 2 | 1 | Городская достопримечательность. Определение объема изображаемых предметов. Подготовка деталей и декора                    | Наблюдение Демонстрация.практическая работа |
| 22 | февраль | Практическое занятие | 3 | 0 | Городская достопримечательность. Определение объема изображаемых предметов.  | Демонстрация.практическая работа            |

|    |         |                      |   |   |   |  |
|----|---------|----------------------|---|---|---|--|
|    |         |                      |   |   | Подготовка деталей и декора . Построение цветового круга  |  |
| 23 | февраль | Практическое занятие | 3 | 0 | Городская достопримечательность. Определение объема изображаемых предметов. Подготовка деталей и декора | Наблюдение Демонстрация. практическая работа |
| 24 | март    | Практическое занятие | 3 | 0 | Городская достопримечательность. Определение объема изображаемых предметов. Подготовка деталей и декора | Демонстрация. практическая работа            |
| 25 | март    | Практическое занятие | 3 | 0 | Городская достопримечательность. Определение объема изображаемых предметов. Подготовка деталей и декора | Демонстрация. практическая работа            |
| 26 | март    | Практическое занятие | 2 | 1 | Городская достопримечательность. Определение объема изображаемых предметов. Подготовка деталей и декора | Демонстрация. практическая работа            |
| 27 | март    | Практическое занятие | 2 | 1 | Городская достопримечательность. Определение объема изображаемых предметов. Подготовка деталей и декора | Демонстрация. практическая работа            |
| 28 | апрель  | Лекция, беседа       | 2 | 1 | Городская достопримечательность. Определение объема изображаемых предметов. Подготовка деталей и декора | Демонстрация. практическая работа            |
| 29 | апрель  | Практическое занятие | 3 | 0 | Городская достопримечательность. Определение объема изображаемых предметов. Подготовка деталей и декора | Демонстрация. практическая работа            |
| 30 | апрель  | Практическое занятие | 2 | 1 | Городская достопримечательность. Определение объема изображаемых предметов. Подготовка деталей и декора | Демонстрация. практическая работа            |

|    |      |                      |   |   |  |   |
|----|------|----------------------|---|---|--|---|
| 31 | март | Практическое занятие | 2 | 1 | Ваза.<br>Конструирование<br>изготовление шаблона.<br>декорирование.        | Демонстрация. практическая работа               |
| 32 | март | Практическое занятие | 2 | 1 | Ваза.<br>Конструирование<br>изготовление шаблона.<br>декорирование.        | Демонстрация. практическая работа               |
| 33 | март | Практическое занятие | 2 | 1 | Ваза.<br>Конструирование<br>изготовление шаблона.<br>декорирование.        | Демонстрация. практическая работа               |
| 34 | май  | Практическое занятие | 2 | 1 | Игрушка оберег.<br>Народные традиции в<br>изготовлении игрушек<br>оберегов | Демонстрация. практическая работа ,             |
| 35 | май  | Практическое занятие | 3 | 0 | Ваза.<br>Конструирование<br>изготовление шаблона.<br>декорирование.        | Демонстрация. практическая работа               |
| 36 | май  | Практическое занятие | 3 | 0 | Ваза.<br>Конструирование<br>изготовление шаблона.<br>декорирование.<br>..  | Наблюдение<br>Демонстрация. практическая работа |
| 37 | май  | Практическое занятие | 3 | 0 | Выставка. анализ<br>творческих работ<br>«Своими руками сделаем<br>сами».   | Выставка<br>итоговая                            |

## 2.2 Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** для создания условий реализации программы занятия проводятся в специально оборудованном кабинете: соответствующее СанПиНам освещение, горячая и холодная вода, столы, стулья. Для организации работы на занятиях в кабинете должны быть набор материалов и инструментов для занятий декоративно-прикладным творчеством: наборы материалов для организации работы с гипсом, бумагой, тканью, деревом ), демонстрационный и раздаточный материал в соответствии с изучаемой темой, образцы готовых изделий, методическая литература.

## 2.3 Формы аттестации оценочные материалы

**Промежуточная (итоговая) аттестация** проводится в форме анализа творческих работ выставки в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий методами наблюдения, экспресс- выставок и обсуждений. На второй, третий год обучения по программе обучающиеся переводятся без условий.

## 2.4 Оценочные материалы

**Виды контроля:**

- **текущий контроль** осуществляется в ходе занятия методом наблюдения, устного опроса, экспресс-выставки, и анализа творческих работ в конце каждого тематического раздела;
- **итоговый контроль** - в конце каждого раздела анализ творческих работ, выставка и участие в конкурсах.

**Критерии оценки результатов реализации программы:** отслеживание личностного развития и практических умений учащихся, осуществляется методом наблюдения и самостоятельной работы.

Оцениваются:

- знания, умения, навыки по разделам программы;
- творческие способности учащихся.

Критерии оценки результатов практической деятельности по программе можно считать следующее: создание каждым учащимся своего творческого проекта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата, участие в выставках, конкурсах.

Художественная выразительность оценивается по следующим критериям: художественная выразительность: форма, цвет, композиция; сложность, изобретательность, авторская идея; качество, выявление ошибок и пути их исправлений; самоанализ, самооценка.

Оценка уровня развития творческих способностей учащихся осуществляется на основе наблюдения за их учебно-игровой творческой деятельностью в процессе выполнения творческих заданий, а также анализа результатов выполнения этих заданий.

**В конце учебного года- итоговый контроль с 15-25 мая** который проходит в виде итоговой выставки.

Формы предъявления результатов

- отзывы учащихся и родителей
- отчетная выставка
- участие в выставках и конкурсах

## 2.5 Методическое обеспечение

- **словесный** (рассказ, объяснение, беседа);

- **репродуктивный** (повторение за педагогом, стремление к идеалу);
- **эвристический** (участие в конкурсах);
- **дидактические материалы:** наглядные пособия (художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками).
- **наглядные материалы:** образцы готовых изделий, коллекция образцов бумаги, шерсти, шаблоны для выполнения изделий из дерева.

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, включающих групповую работу, работу в парах, монолог-диалог, контроль качества знаний.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Васина Н.Н. Бумажные цветы. - Айрис Пресс, 2012.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С, Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. - М.: От рождения до школы, 2013.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. Пособие/Под Ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.-272с.- (Воспитание и дополнительное образование школьников)
4. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
5. Гусакова И.А. Аппликация. - М.: Просвещение, 2012.
6. Горичева В.С, Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К<sup>о</sup>», 2008. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
7. Гусакова М.В. Путь бумаги. - М.: Дошкольное воспитание, 2012.
8. Давыдовой. Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. - М.: Просвещение, 2014.
9. Детям о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.- метод. Пособие: В 2ч./Под Ред. Т.Я. Шпикаловой.- М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2011.-ч.2.- 272с.- (Воспитание и дополнительное образование школьников).
10. Зайцева. А.Н. Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия. - М.: Эксмо, Москва. 2011.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Карапуз, 2015.Смирнова
12. Новосёлов С.А. Методология развития креативности и творчества / Новосёлов С.А., Попова Л.С. //Педагогическое образование в России. - Режим доступа: <http://reftrend.ru>.

13. Новосёлов С.А. Технология творчества для детей или АС- технология/ С.А. Новоселов, Попова Л. С. // Педагогическое образование в России - Режим доступа: <http://reftrend.ru>.
14. Петрова И.М. Волшебные полоски. - М.: Просвещение, 2015.
15. Подъяков Н.Н., Аванесова В.Н. Сенсорное восприятие в детском саду. - М.: Просвещение, 2012.
16. Рябина Е., Калейдоскоп мышления - Режим доступа: <http://resurs-yar.ru>.
17. Спицына А.С. Удивительные поделки из бумаги. - М.: Рипол классик, 2012.
18. Черенкова Е.А. Оригами. - М.: Дом XXI век, 2014.
19. Юртакова Л.В. Квиллинг. - М.: Эксмо, 2012.

**Литература для учащихся, родителей (законных представителей):**

1. Апликация. - Режим доступа: <http://searchmasterclass.net/applikaciya>.
2. Ариарский С., Сто удивительных поделок. Художественное выпиливание. – М.: Детская литература, 2011.
3. Далидович А. Секреты аппликации «Шаг за шагом». - М.: Эксмо, 2014.
4. Квиллинг. - Режим доступа: <http://searchmasterclass.net/kvilling>.
5. Оригами. - Режим доступа: <http://searchmasterclass.net/origami>.
6. Сержантова Т.Б. Оригами. Лучшие модели. - М.: Айрис-пресс, 2010.
7. Ступак Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. - М.: Айрис-пресс, 2011.
8. Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов - Ярославль: Академия развития, 2012.
9. Уоренс К. Бумажные чудеса - М.: Махаон, 2014.
10. Журналы «Коллекция идей»
11. Поделки и сувениры «Украшаем дом»- Москва - изд. «Мой мир»- 2008г.
12. Савицкий С.Л. Работа с глиной, гипсом и папье-маше / С.Л. Савицкий. – М.: «Просвещение», 2015.
  
13. Чен Н.В. Замечательные поделки своими руками - Харьков: Книжный клуб, 2012.
14. Юртакова А.Э. Юртакова Л.В. Объемные фигуры животных из бумаги - М.: Эксмо, 2010.



