



Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №12 (МАОУ лицей №12)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2024 г. №1

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАОУ лицей №12
С.Ю.Валькова
« » 20 г.
Приказ от 30.08.2024 г. № 126

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»
Возраст обучающихся:
8-17 лет
Срок реализации 2 года**

Автор-составитель:
Власюк Нина Васильевна
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024 г.

Содержание

№	Наименование	Страница
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	4
2.	Календарный учебный график	6
3.	Учебный план первого года обучения	7
	Учебный план второго года обучения	8
4.	Рабочая программа	8
4.1	Планируемые результаты первого года обучения	8
	Планируемые результаты второго года обучения	9
4.2.	Содержание программы первого года обучения	10
	Содержание программы второго года обучения	12
4.3	Тематическое планирование первого года обучения	14
	Тематическое планирование второго года обучения	22
5.	Комплекс организационно-педагогических условий	31
5.1	Условия реализации программы	31
5.2	Формы аттестации	33
5.3	Методическое обеспечение	34
5.4	Список литературы	35

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа «Театральная студия» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

- 1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
- 3.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. Сан.ПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
- 4.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Мин. просвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разно уровневые программы)».

Направленность программы – художественная.

Дополнительная обще развивающая программа «Театральная студия» имеет **художественную направленность**, направлена на художественно-эстетическое и нравственное развитие личности каждого ребёнка.

Актуальность программы. Направление театра решает задачи комплексного развития детских способностей через игру, развития и совершенствования основных психических процессов ребёнка (ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций) и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления. Театральное направление аккумулирует в себе элементы эстетики, ритмики, пластики, музыки, литературы. Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Музыкально - театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное, музыкальное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.).

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Музыкально-театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа.

Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия по данной программе состоят из:

- теоретической части;
- практической части;
- комбинированной.

Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Больше количество времени занимает практическая часть. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей обучающихся. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная. Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения на развитие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей.

Программа включает: базовые упражнения, работу по развитию внимания, памяти, воображения, изучение психофизического действия, работу над созданием сценического образа. Но прежде всего – это развитие психофизического аппарата будущего актёра.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Образовательная деятельность в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах импровизациях;

- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;

- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят: Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Сводные репетиции направлены на решение творческих задач, возникающих в процессе работы над репертуаром и создании больших разновозрастных проектов.

Программа направлена на то, чтобы обучающийся все время находился на сценической площадке, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимаясь актерской работой, из которой он получает значительный опыт.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 7-115 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. 1 группа – 1 год обучения; 2 группа – 2 год обучения. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Количество групп, обучающихся - 2

Объем освоения программы:

1 год обучения – 9 часов в неделю, 333 часа в год;

2 год обучения - 9 часов в неделю, 333 часа в год.

Срок реализации программы: 2 года.

Периодичность и продолжительность занятий: сформированы 2 группы. 1 группа занимается по 2 часа четыре раза в неделю; 2 группа занимается по 2,5 часа 4 раза в неделю, 1 час равен 45 минутам.

Режим изучения: программа рассчитана на 37 рабочих недель

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы формируются из обучающихся по году обучения; состав группы постоянный.

Учебный год начинается с 1 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, воспитание творческой индивидуальности обучающегося.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и развитием театрального искусства;
- приобщить обучающихся к театральному искусству, народным традициям;

Развивающие:

- развить творческие способности через песенно-игровую деятельность;
- развить коммуникативные навыки через народные игры;
- развить внутреннюю - (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом обучающемся;
- развить игровые и творческие навыки самостоятельности обучающихся через постановку музыкальных театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- развить и совершенствовать грамматический строй речи обучающихся, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- развить познавательный интерес через расширение представлений о видах театрального искусства.

Воспитательные:

- формировать интерес, бережное отношение, уважение и любовь к национальной культуре и культуре других народов;
- воспитывать толерантную личность, готовую к межкультурному диалогу.

2. Календарный учебный график

№	Наименование курса	Группа	Начало занятий	Окончание занятий	Каникулы	Кол-во учебных недель (всего)	Промежуточная аттестация
1	«Театральная студия»	1	02.09.2021	30.05.2022	30.12.2021-09.01.2022	37	24.05.2026-29.05.2026
		2	02.09.2021	30.05.2022	30.12.2021-09.01.2022	37	24.05.2026-29.05.2026

3. Учебный план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ КОНТРОЛЯ
		всего	теория	практика	
1	РАЗДЕЛ № 1 Театр-школа творчества	192 час.	36 час.	156 час.	Участие в районном конкурсе «Путешествие веселого фургона», во ВСЕРОССИЙСКОМ Конкурсе «Сыны и Дочери Отечества», в Выездной новогоднем Спектакле ГКОУ СО школы №1 для детей с ограниченными возможностями, в Кадетском колледже «ЮНОСТЬ», в Ночи музеев в музее «Боевой славы Урала», выступление для сотрудников областного военкомата, в МАОУ СОШ № 63 со спектаклем, в школьных концертах: ко Дню Знаний, Дню Учителя, Новогодние представления, ко Дню защитника Отечества, к районному мероприятие «Хочу стать академиком», выездные концерты в военный госпиталь ветеранов войн.
2	РАЗДЕЛ № 2 Речь и голос	150 час.	42 час.	108 час.	
3	РАЗДЕЛ № 3 Развитие психомоторики	18 час.	2 час.	16 час.	
	ВСЕГО:	333 часа			

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ КОНТРОЛЯ
		всего	теория	практика	
1	РАЗДЕЛ №1 Театр-школа творчества	192	30	156	Участие в районном конкурсе «Путешествие веселого фургона», ВСЕРОССИЙСКОМ Конкурсе «Сыны и Дочери Отечества» выездные спектакли (ГКОУ СО школы №1 для детей с ограниченными возможностями, Кадетском колледже «ЮНОСТЬ» Г. Верхняя Пышма, Ночь музеев в музее «Боевой славы Урала», выступление для сотрудников областного военкомата в МАОУ СОШ № 63, военный госпиталь ветеранов войн) участие к школьным мероприятиям и концертах (День знаний, День учителя, Новогодние представления, День защитника Отечества. районное мероприятие «Мир проектов»).
2	РАЗДЕЛ №2 Речь и голос	150	42	108	
3	РАЗДЕЛ №3 Развитие психомоторики	18	2	16	
	ВСЕГО:				333 часа

4. Рабочая программа

4.1. Планируемые результаты

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- умение работать в творческом коллективе;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- способность к взаимодействию;
- организаторские способности.

Знать:

- знания театральной терминологии;
- знания основных компонентов театра;
- знания основных законов орфоэпии;
- знания основных и дополнительных геометрических фигур, и цвета;
- знания основ построения композиции;

Уметь:

- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать навыков репетиционной и концертной работы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- способность к взаимодействию;
- мобильность, активная жизненная позиция.

Знать:

- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания о каждом компоненте театра, как синтетического искусства;
- знания основные жанры театра, жанров драматургии;
- знания видов движения;
- знания основ биоэнергетики;
- знания видов падений и страховки;
- знания законов декоративно-прикладного и оформительского ремесла;
 - знания принципов построения этюда.

Уметь:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать навыков репетиционной и концертной работы;
- умение использовать навыков по использованию театрального реквизита;
- умение использовать знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом;
- умение использовать навыков анализа собственного исполнительского опыта;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере.

4.2. Содержание программы

1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕАТР – ШКОЛА ТВОРЧЕСТВА

РАЗДЕЛ 1 На протяжении всего этапа предоставляется возможность обучающемуся на чувственно-эмоциональном и физическом уровнях сравнить состояния актерской работы и зрительского восприятия. Состоит из популярных дисциплин. Первая формирует навыки естественного пребывания в предлагаемых обстоятельствах. Вторая формулирует способность оценивать органичность действий партнеров на площадке и исполнителей на сцене. Развитие способности: к предварительному представлению (планированию) своих действий и к эмоциональному анализу увиденного на сценической площадке.

ТЕМА 1. РАЗВИТИЕ АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Содержание данной дисциплины направлено на воспитание навыков правдивого сценического существования в процессе упражнений, этюдов. Воспитание сценического внимания. Фантазии, свободы.

ТЕМА 2. НЕПРОИЗВОЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ

Различные виды непроизвольного внимания.

Упражнения игры типа:

«найди предмет», «опиши внешность», «опиши обстановку», «зеркало».

Внимание к окружающим обстоятельствам, внимание к себе, партнеру.

Произвольное внимание

ТЕМА 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЕРА

Упражнения и игры на развитие воображения. Предлагаемые обстоятельства.

«Я в предлагаемых обстоятельствах». Сочинение этюдов. Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени.

ТЕМА 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ

Игры-ассоциации. Этюды на свободную тему. Этюды оправдания.

Сочинения коротких рассказов. Фантазирование на заданную тему.

ТЕМА 5. СЦЕНИЧЕСКАЯ СВОБОДА

Тренинги на раскрепощение. Этюды на публичное одиночество.

Упражнения. И игры группой.

ТЕМА 6. ИСКУССТВО БЫТЬ ЗРИТЕЛЕМ

Содержание данной дисциплины направлено на познание искусства театра

ТЕМА 7. ИСКУССТВО СИНТЕТИЧЕСКОЕ

Знакомство с существованием основных компонентов театра

ТЕМА 8. АНАЛИЗ УВИДЕННОГО

Умение смотреть, сопереживать за работу товарищей.

РАЗДЕЛ 2

РЕЧЬ И ГОЛОС

Формирует навыки правильного дыхания, владения голосом используя его регистровые возможности присвоение текста. Избавление от речевых недостатков.

ТЕМА 9. РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Содержание данной дисциплины, главным образом, направлено на воспитание навыков правильной осанки, тренировку мышц, участвующих в дыхании и формировании звука. Освоение основных дыхательных и мышечных тренингов

ТЕМА 10. ПОДГОТОВКА РЕЧЕВОГО АППАРАТА К РАБОТЕ

Тренинг дыхания, осанки, мышц (стоя, лежа, сидя). Звучание резонаторов, средний регистр. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики

ТЕМА 11. ОРФОЭПИЯ

Выявление произношения отдельных звуков, слогов. Произношение звуков в слове, предложении. Работа над произношением согласных звуков, гласных звуков в ударном и безударном положении

ТЕМА 12. РАБОТА НАД УЧЕБНЫМИ ТЕКСТАМИ

Произношение скороговорок, фольклорных текстов, стихов. Темп и ритм в тексте.

ТЕМА 13. РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Основано на форме музыкальной игры, в процессе которой происходит укрепление голосовых связок, развитие музыкального слуха, знакомство с музыкальными произведениями, разучивание песен.

РАЗДЕЛ 3

РАЗВИТИЕ ПСИХОМОТОРИКИ

На первом этапе содержание раздела охватывает три качества физических действий: 1-двигаться свободно, 2 –двигаться красиво и (действовать) двигаться точно.

ТЕМА 14. РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

В основе данной дисциплины лежит комплекс упражнений по общей физической подготовке, обусловленный физическим развитием детей, позволяющий избавиться от физических закреплений и эмоциональных зажимов.

ТЕМА 15. УСТРАНЕНИЕ МЫШЕЧНЫХ ЗАЖИМОВ

Проводится через упражнения в игровой форме.

ТЕМА 16. РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ, ЛОВКОСТИ, ГИБКОСТИ, РЕАКЦИИ

Проводится на основе комплекса упражнений ОФП, под музыку.

ТЕМА 17. РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ К ЛИЦЕДЕЙСТВУ

Проходит в играх, имитирующих различные события и эмоциональные состояния (например, «имитация движений животных») в сочетании с физическими упражнениями.

ТЕМА 18. СЦЕНИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Данная дисциплина направлена на формирование эстетического отношения к движениям, формирование потребности двигаться красиво.

ТЕМА 19. ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Знакомство с историей и развитием танца в процессе производимого занятия. Запоминание названий и терминов основных упражнений при их непосредственном выполнении. Выполнение простейших упражнений у станка и без опоры, на середине класса.

ТЕМА 20. РИТМИКА

Формирование понятия РИТМ. Простейшие упражнения на сочетание движений с ритмами музыки.

ТЕМА 21. ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИИ

И предметно – манипуляторных действий средствами художественно-изобразительного творчества и лепки из глины.

ТЕМА 22. РИСОВАНИЕ

Через навыки обращения с кистью и карандашом выстраивается взаимосвязь «глаз, мозг, рука», нарабатывается стабильность в координации манипуляторных действий.

ТЕМА 23. ЛЕПКА

Развитие гибкости, пластичность и координации движений рук создает условия, требующие постоянной концентрации над производимым действием, заставляет контролировать, оценивать и анализировать творческий процесс, развивая этим образное мышление, память, внимание.

ТЕКУЩИЙ ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Показы учебных работ школьникам, родителям, выезды.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ РАЗВИТИЕ АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

РАЗДЕЛ 1 ТЕАТР – ШКОЛА ТВОРЧЕСТВА

ТЕМА 1. РАЗВИТИЕ АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Закрепление навыков органического существования на сцене. Воспитание чувства партнерства, чувства ансамбля, веры в предлагаемые обстоятельства.

ТЕМА 2. НЕПРОИЗВОЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ

Воспитание навыков произвольного внимания. Этюды, упражнения, тренинги, игры. Внимание и память. Упражнения и игры на развитие произвольного внимания и памяти.

ТЕМА 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЕРА

Упражнения и игры на развитие воображения. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени

ТЕМА 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ

Фантазирование с пластикой тела (различный темп, ритм, направление движения, как кто-либо, что-либо). Наблюдения за животными. Оживление предмета.

ТЕМА 5. СЦЕНИЧЕСКАЯ СВОБОДА

Упражнения и этюды на раскрепощение (групповой, в паре, индивидуально). Этюды на доверие к партнеру. Подвижные игры с элементами драматизации.

ТЕМА 6. ИСКУССТВО БЫТЬ ЗРИТЕЛЕМ

Закрепление полученных знаний о театре.

ТЕМА 7. ТЕАТР – ИСКУССТВО СИНТЕТИЧЕСКОЕ

Актер, как центральная фигура в спектакле, его индивидуальность. Костюм-отображение сути

ТЕМА 8. АНАЛИЗ УВИДЕННОГО

Умение понять замысел партнера, через его выступление на площадке

РАЗДЕЛ 2 РЕЧЬ И ГОЛОС

ТЕМА 1. РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Тренинги и дыхательная гимнастика. Мимические разминки. Закрепление навыков носового дыхания. Связь слова и движения.

ТЕМА 2. ПОДГОТОВКА РЕЧЕВОГО АППАРАТА К РАБОТЕ

Тренинг дыхания, осанки, мышц (стоя, лежа, сидя). Звучание резонаторов, средний регистр. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики.

ТЕМА 3. ОРФОЭПИЯ

Закрепление навыков первого года обучения.

ТЕМА 4. РАБОТА НАД УЧЕБНЫМИ ТЕКСТАМИ

Произношение скороговорок, пословиц. Работа над стихом.

ТЕМА 5. РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Выполнение несложных вокальных упражнений, формирующих чувство лада, развивающего музыкальный слух ребенка. Формирование правильного певческого дыхания с помощью упражнений укрепляющих мышцы легких.

РАЗДЕЛ 3 РАЗВИТИЕ ПСИХОМОТОРИКИ

ТЕМА 6. РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Продолжение работы над культурой физического развития посредством выполнения комплекса упражнений по общей физической подготовке, включающим в себя упражнения на развитие реакции, пластики, гибкости, выносливости, ловкости, внимания, чувства ритма.

ТЕМА 7. УСТРАНЕНИЕ МЫШЕЧНЫХ ЗАЖИМОВ

Проводится через упражнения в игровой форме.

ТЕМА 8. РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ, ЛОВКОСТИ, ГИБКОСТИ

Проводится на основе комплекса упражнений ОФП, под музыку

ТЕМА 9. РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ К ЛИЦЕДЕЙСТВУ

Закрепление навыков и привычки физического тела к естественному, свободному т.е. раскрепощённому или собранному, напряженному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

ТЕМА 10. СЦЕНИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Повторение и закрепление навыков, приобретенных ранее по формированию осанки, красоты и точности выполняемых движений.

ТЕМА 11. ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Повторение основных позиций рук и ног. Выполнение простейших упражнений у станка уже не в 1, а в 5 позиции ног. Те же упражнения, выполняемые у станка, переносятся на середину класса и выполняются без опоры. Выполнения простейших прыжков в первой и второй позиции.

ТЕМА 12. РИТМИКА

Сохранение простоты выполняемых упражнений при ускорении темпа музыкального сопровождения.

ТЕМА 13. ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИИ

Формирования чувства прекрасного, эстетического вкуса умения понимать и ценить произведения искусства.

ТЕМА 14. РИСОВАНИЕ

Освоение правильной работы карандашом, основы построения композиции. Понятие симметрии и асимметрии; основные и дополнительные цвета. Совершенствование работы кистью.

ТЕМА 15. ЛЕПКА

Развитие чувства материала и пластической формы его.

РАЗДЕЛ 4 ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Показы учебных работ для кружковцев, педагогов, родителей не реже одного раза в четверть.

4.3. Тематическое планирование Первый год обучения (2 группа)

№ п п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
РАЗДЕЛ №1 ТЕАТР - ШКОЛА ТВОРЧЕСТВА								
1	Сентябрь	2	11ч -13ч.30 м.	сценарий дня учителя	2ч.30м	Развитие актерских навыков, техника безопасности	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		3	11ч -13ч.30м.	сценарий дня	2ч.30м	Развитие актерских навыков	Актовый зал	Опрос, наблюдение

		6	11ч -13ч.30м.	сценари й дня учителя	2ч.30м	Закрепление органического состояния	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		7	11ч -13ч.30м.	сценари й дня учителя	2ч.30м	Что такое искусство- переживания?	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		9	11ч -13ч.30м.	сценари й дня учителя	2ч.30м	Что такое искусство- представления?	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		10	11ч -13ч.30м.	сценари й дня учителя	2ч.30м	Подсознательное творчество	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		13	11ч -13ч.30м.	сценари й дня учителя	2ч.30м	Что значит переживать роль?	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		14	11ч -13ч.30м.	сценари й дня учителя	2ч.30м	Упражнения на память физических действий	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		16	11ч -13ч.30м.	сценари й дня учителя	2ч.30м	Этюды: мое утро	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		17	11ч -13ч.30м.	сценари й дня учителя	2ч.30м	Этюды: мой завтрак	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		20	11ч -13ч.30м.	сценари й дня учителя	2ч.30м	Этюды: собираю ранец в школу	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		21	11ч -13ч.30м.	сценари й дня учителя	2ч.30м	Этюды: рисую	Актовый Зал	Опрос, наблюдение
		23	11ч -13ч.30м.	сценари й дня учителя	2ч.30м	Воспитание чувства партнерства	Актовый Зал	Опрос, наблюдение
		24	11ч -13ч.30м.	сценари й дня учителя	2ч.30м	Отношение к персонажу роли	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		27	11ч.-13ч.30м	сценари й дня учит.	2ч.30м	Линия моего поведения	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		28	11ч.-13ч.30м	сценари й дня учителя	2ч.30м	Отношение к другим Персонажам	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		30	11ч.- 13ч.30м.	сценари й дня учителя день учителя	2ч.30м.	Отношение к другим актерам	актовый зал	Опрос наблюдение
2	Октябрь	1	11ч.-13ч.30м	сценари й дня	2ч.30м	Линия моего действия	Актовый зал	Опрос, наблюдение

				учителя				
		4	11ч.-13ч.30м	сценари й дня учителя	2ч.30м	Сверхзадача к Положительному герою	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		5	11ч.-13ч.30м	сценари й дня учителя	2ч.30м	Сверхзадача к отрицательному герою	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		7	11ч.-13ч.30м	сценари й дня учит.	2ч.30м.	Выстраиваем между ними отношения	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		8	11ч.-13ч.30м	Сценари й Дня учит.	2ч.30м.	Вера в предлагаемые обстоятельства	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		11	11ч.-13ч.30м	сценари й дня учителя	2ч.30м	Этюды на заданную тему	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		12	11ч.-13ч.30м	Сценари й Дня учит.	2ч.30м	Этюды на заданную тему	Актовый зал	Участие в концерте посвященного дню учителя
		14	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Этюды на птичьим дворе	Актовый зал	
		15	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Этюды в детском саду	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		18	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Этюды в огороде Работа с партнером	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		19	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Групповое упражнение на внимание	Актовый зал госпиталя	Опрос, наблюдение
		21	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Этюды осматриваем комнату	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		22	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Сценки на запоминание текста и стихов	Актовый зал	Выездной спектакль «дети войны» в госпиталь ветеран
		25	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Я в предлагаемых Обстоятельствах	Актовый зал	
		26	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Концентрация внимания на партнере	Актовый зал	Опрос, наблюдение

		28	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Упражнения на выстраивание роли	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		29	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Выстраиваем мизансцену по сказке	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		30	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Концентрируем внимание на обстановке	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		31	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Определяем отношение к партнеру	Актовый зал	Опрос, наблюдение
3	ноябрь	1	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Закрепляем мизансцену	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		2	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Мы в предлагаемых обстоятельствах	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		4	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Корректируем действие	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		5	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Что такое Воображение?	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		8	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Упражнения на воображение Я в лесу	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		9	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Воображение - моя будущая профессия	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		11	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Воображение - моя роль в спектакле	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		12	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Воображение - я в предлагаемых обстоятельствах	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		15	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Мое отношение к отрицательному персонажу	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		16	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Игры на воображение детская площадка	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		18	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Изображаем отдых в лесу	Актовый зал	Опрос, наблюдение

		19	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Этюды на воображение свободная тема	Актовый зал госпиталя	Выездной спектакль «дети войны» в госпиталь ветеранов войн
		22	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Фантазируем свою роль в спектакле	Актовый зал госпиталя	
		23	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Фантазируем пластику, походку роли	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		25	11ч.-13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Фантазируем Пластику, походку роли	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		26 29 30	11ч -13ч.30м 11ч.- 13ч.30м 11ч.- 13ч.30м..	сценари й нового года сценари й нового года	2ч.30м 2ч.30м 2ч.30м.	Фантазируем реквизит для образа фантазируем декорации в которых играем	Актовый зал Актовый Зал Актовый зал	Опрос, наблюдение Опрос Наблюдение Опрос наблюдение
4	декабрь	2	11ч -13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Фантазируем декорации для отрывка	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		3	11ч -13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Фантазируем отношение положительному герою.	Актовый зал	Опрос, наблюдение

		6	11ч -13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	отношение к отрицательным персонажам	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		10	11ч -13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Определение темпа – ритма роли	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		11	11ч -13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Походка для своего персонажа	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		13	11ч -13ч.30м	сценари й нового	2ч.30м	Игры развития Произвольного внимания.	Актовый Зал	Опрос, наблюдение
		16	11ч -13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м.	Игры на воображения	Актовый зал	Опрос, наблюдения
		17	11ч -13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Игры развития произвольного воображения	Актовый зал	Опрос, наблюдения
		20	11ч -13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Выездной спектакль На военную тему	Актовый зал госпиталя	Опрос, наблюдения

		21	11ч -13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Этюды на воображение отдых в лесу	Актовый зал госпиталя	Опрос, наблюдения
		23	11ч -13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Этюды на воображение свободная тема	Актовый зал	Опрос, наблюдения
		24	11ч -13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Фантазируем свою роль в спектакле	Актовый зал	Опрос, наблюдения
		27	11ч -13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Фантазируем пластику, походку роли	Актовый зал	Опрос, наблюдения
		28	11ч -13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Фантазируем костюм персонажа роли	Актовый зал	Опрос, наблюдения
		30	11ч -13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Фантазируем реквизит для образа	Актовый зал	Опрос, наблюдения
		31	11ч -13ч.30м	сценари й нового года	2ч.30м	Выездной новогодний спектакль	Актовый зал школы №1	БГОУ «СО Екатеринбург, школа №1
5	январь	10	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Отношение к положительному герюю	Актовый зал	Опрос, наблюдения
		11	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	отношение к отрицательному персонажу	Актовый зал	Опрос наблюдение
		13	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	отношение к персонажам своего отрывка их характеристика	Опрос, наблюдение	Опрос наблюдение
		14	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	ищем походку для своего персонажа	Актовый зал	Опрос наблюдение
		17	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	музыкальное сопровождение для пластики тела	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		18	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Что значит ритм роли?	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		20	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Выстраиваем отрывок в медленном темпе	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		21	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Выстраиваем отрывок в быстром темпе	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		24	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Играем сказку репка упражнение на	Актовый зал	Опрос, наблюдение

						раскрепощение		
		25	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Изображаем домашних животных	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		27	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Упражнение на раскрепощение отрывок 2	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		28	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Отрывок с отрицательными персонажами	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		31	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Индивидуальная работа с отрицательными персонажами	Актовый зал	Опрос, наблюдение
6	Февраль	1	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Индивидуальная работа первой картины	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		3	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Выездной спектакль С военной тематикой	Актовый зал госпиталя	Выездной спектакль «дети войны» в Госпиталь ветеранов войн
		4	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Выстраиваем третью картину	Актовый зал	Опрос наблюдение
		7	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Выстраиваем четвертую картину	Актовый зал	Опрос наблюдение
		8	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Выстраиваем финал	Актовый зал	Опрос наблюдение
		10	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Используем для постановки музыку	Актовый зал	Опрос наблюдение
		11	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Репетируем массовый отрывок спектакля	Актовый зал	Опрос наблюдение
		14	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Изображаем русскую ярмарку	Актовый зал	Опрос наблюдение
		15	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Проговариваем их костюм	Актовый зал	Опрос наблюдение
		17	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Импровизируем мизансцены	Актовый зал	Опрос наблюдение
		18	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Закрепляем мизансцены	Актовый зал	Опрос наблюдение

		21	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Разбираем финал спектакля	Актовый зал	Опрос наблюдение
		22	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Репетируем финал	Актовый зал	Опрос наблюдение
		24	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	отношение к другим персонажам- разбираем	Актовый зал	Опрос наблюдение
		25	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Индивидуальная работа над образом	Актовый зал	Опрос Наблюдение

РАЗДЕЛ № 3 РЕЧЬ И ГОЛОС

		28	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Индивидуальная работа над образом	Актовый Зал	Опрос наблюдение
7	март	1	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Разбираем отношение к другим персонажам	Актовый зал	Концерт к «дню защитника Отечества»
		3	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Выстраиваем мизансцены с реквизитом	Актовый зал	Выездной Спектакль «дети войны» в госпиталь ветеранов Опрос, наблюдение
		4	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Выездной спектакль С военной тематикой	Актовый зал госпиталя	
		10	11ч -13ч.30м	сценари й 8марта	2ч.30м	Индивидуальная работа с партнером	Актовый зал	
		11	11ч -13ч.30м	сценари й «дети войны»	2ч.30м	Индивидуальная работа с партнером	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		14	11ч -13ч.30м	сценари й «дети вой	2ч.30м	Включаем музыкально сопровождение	Актовый Зал	Опрос, наблюдение
		15	11ч -13ч.30м	сценари й «дети войны»	2ч.30м	Работаем с музыкой	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		17	11ч -13ч.30м	сценари й «дети войны»	2ч.30м	Общение с партнером	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		18	11ч -13ч.30м	сценари й «дети войны»	2ч.30м	Закрепляем навыки свободного творчества	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		21		сценари й	2ч.30м	Этюды я в предлагаемых обстоятельствах	Актовый зал	Опрос, наблюдение

				«дети войны»				
--	--	--	--	--------------	--	--	--	--

		22	11ч -13ч.30м	сценарий «дети войны»	2ч.30м	Чтение скороговорок Дыхательная гимнастика	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		24	11ч -13ч.30м	сценарий «дети войны»	2ч.30м	Тренинги дыхательная гимнастика читаем прозу	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		25	11ч -13ч.30м	сценарий «дети войны»	2ч.30м	Тренинги дыхательная гимнастика читаем прозу	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		28	11ч -13ч.30м	сценарий «дети войны»	2ч.30м	Читаем лежа ставим диафрагму стихи, прозу	Актовый Зал	Опрос, наблюдение
		29	11ч.-13ч.30м	сценарий «дети войны»	2ч.30м	Работаем над Диафрагмой	Актовый Зал	Опрос, наблюдение
		31	.11ч.-13ч.30м	сценарий «дети войны»	2ч.30м	Чтение стихов Работа над диафрагмой	Актовый Зал	Опрос, наблюдение
	Апрель	1	11ч -13ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.30м	Слово действие в драматических постановках	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		4	11ч -13ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.30м	Слово действие в драматических постановках	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		5	11ч -13ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.30м	Слово действие в драматических постановках	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		7	11ч -13ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.30м	Разбираем стихотворения И читаем	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		8	11ч -13ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.30м	Читаем стихи индивидуальная работа	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		11	11ч -13ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.30м	проверяем Мышечное состояние	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		12	11ч -13ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.30м	Выездной спектакль С военной тематикой	Актовый зал госпиталя	Выездной спектакль «дети войны» в госпиталь ветеранов войн
		14	11ч -13ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.30м	Занятия по технике Речи -разбор стихов	Актовый зал	

		15	11ч -13ч.30м	сценари й «дети и война»	2ч.30м	разбор прозы в отрывках	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		18	11ч -13ч.30м	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Групповые занятия по технике речи	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		19	11ч -13ч.30м.	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Чтение скороговорок работа над речевым аппаратом	Актовый Зал	Опрос, наблюдение
		21	11ч -13ч.30м.	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Закрепляем навыки первого года обучения	Актовый Зал	Опрос, наблюдение
		22	11ч -13ч.30м.	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Произношение звуков читаем стихи	Актовый Зал	Опрос, наблюдение
		25	11ч -13ч.30м.	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Работа над речевым аппаратом	Актовый Зал	Опрос, наблюдение
		26	11ч -13ч.30м.	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Ищем основное зерно в пьесе (сверхзадача)	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		28	11ч -13ч.30м.	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Выстраиваем (декорации в которых играем)	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		29	11ч -13ч.30м.	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Распределяем роли по характеру	Актовый Зал	Опрос, наблюдение
9	май	5	11ч -13ч.30м.	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Представляем музыкальное сопровождение	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		6	11ч -13ч.30м.	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Определяем действие и контрдействие	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		12	11ч -13ч.30м.	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Выстраиваем мизансцены второй картины	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		13	11ч -13ч.30м	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Определяем действие и контрдействие	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		16	11ч -13ч.30м.	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Работаем над текстом, выделяя основное зерно	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		17	11ч -13ч.30м.	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Работа над образом - реквизит, костюм,	Актовый зал	Опрос, наблюдение

						походка ,речь		
		19	11ч -13ч.30м.	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Выстраиваем мизансцены, закрепляем их	Актальный зал	Опрос, наблюдение
		20	11ч -13ч.30м	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Выездные Концерты	Актальный зал госпиталя	Выездной спектакль «дети войны» в госпиталь ветеранов войн

		23	11ч -13ч.30м.	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Сценическое движение в постановке	Актальный зал	Опрос, наблюдение
		24	11ч -13ч.30м.	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Работа над постановкой танцев и трюков	Актальный зал	Опрос, наблюдение
		26	11ч -13ч.30м.	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Выездные Концерты	Актальный зал Школы №1	Выездной спектакль «дети войны» в ГКОУ СО Екатеринбург школа №1
		27	11ч -13ч.30м.	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Соединяем слова С песнями и танцами композиции «дети и Война» .	Актальный зал	Опрос, наблюдение
		30	11ч -13ч.30м.	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Индивидуальная работа над текстом выделяя основное зерно	Актальный зал	Опрос, наблюдение
		31	11ч -13ч.30м.	сценари й «дети и война»	2ч.30м	Закрепляем движения танца массового	Актальный зал	Опрос, наблюдение
ВСЕГО : 360 часов								

Тематическое планирование Второй год обучения (1 группа)

№ п п	Меся ц	Чис ло	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------------	-----------	-----------	--------------------------------	------------------	------------------	--------------	---------------------	-------------------

РАЗДЕЛ №1 ТЕАТР - ШКОЛА ТВОРЧЕСТВА

1	Сентябрь	2	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Развитие актерских навыков, техника безопасности	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		3	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Развитие актерских	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		6	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Закрепление органического состояния	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		7	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Что такое искусство-переживания?	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		9	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Что такое искусство-представления?	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		10	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Подсознательное творчество	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		13	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Что значит переживать роль?	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		14	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Упражнения на память физических действий	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		16	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Этюды: мое утро	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		17	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Этюды: мой завтрак	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		20	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Этюды: собираю ранец в школу	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		21	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Этюды: рисую	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		23	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Воспитание чувства партнерства	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		24	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Отношение к персонажу роли	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		27	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Линия моего поведения	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		28	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Отношение к другим Персонажам	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		30	13ч.30м-15ч.30м	сценарий день учит.	2ч.	Мое отношение к партнерам	Актовый зал	Опрос Наблюдение
2	Ок- -тябрь	1	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Линия моего действия	Актовый зал	Опрос, наблюдение

		4	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Сверхзадача к Положительному герою	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		5	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Сверхзадача к отрицательному герою	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		7	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Выстраиваем между ними отношения	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		8	13ч.30м-15ч.30м	Сценарий Дня учителя.	2ч.	Вера в предлагаемые обстоятельства	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		11	13ч.30м-15ч.30м	сценарий дня учителя	2ч.	Этюды на заданную тему	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		12	13ч.30м-15ч.30м	Сценарий Дня учителя.	2ч.	Этюды на заданную тему	Актовый зал	Участие в концерте посвященного дню учителя
		14	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Этюды на птичьем дворе	Актовый зал	
		15	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Этюды в детском саду	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		18	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Этюды в огороде Работа с партнером	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		19	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Групповое упражнение на внимание	Актовый зал госпиталья	Опрос, наблюдение
		21	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Этюды осматриваем комнату	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		22	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Выездной спектакль с военной тематикой	Актовый зал	Выездной спектакль «дети войны» в госпиталь ветеранов войн
		25	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Я в предлагаемых Обстоятельствах	Актовый зал	
		26	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Концентрация внимания на партнере	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		28	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Упражнения на выстраивание роли	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		29	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Выстраиваем мизансцену по сказке	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		30	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Концентрируем внимание на обстановке	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		31	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Определяем отношение к партнеру	Актовый зал	Опрос, наблюдение

3	ноябрь	1	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Закрепляем мизансцену	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		2	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Мы в предлагаемых обстоятельствах	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		4	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Корректируем действие	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		5	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Что такое Воображение?	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		8	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Упражнения на воображение Я в лесу	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		9	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Воображение - моя будущая профессия	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		11	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Воображение - моя роль в спектакле	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		12	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Воображение - я в предлагаемых обстоятельствах	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		15	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Мое отношение к отрицательному персонажу	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		16	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Игры на воображение детская площадка	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		18	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Изображаем отдых в лесу	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		19	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Выездной спектакль с военной тематикой	Актовый зал госпиталя	Выездной спектакль «дети войны» в госпиталь ветеранов
		22	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Фантазируем свою роль в спектакле	Актовый зал госпиталя	
		23	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Фантазируем пластику, походку роли	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		25	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Фантазируем Пластику, походку роли	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		26	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Фантазируем реквизит для образа	Актовый Зал	Опрос, наблюдение
		29	13ч30м-15ч30м	новогодняя сказка	2ч.	Костюм. Декорации	Актовый Зал	Опрос Наблюдение
		30	13ч.30м.-15ч.30м.	новогодн.	2час.	Мои декорации	Актовый зал	Опрос наблюдение

				сказка				
4	Де-кабрь	2	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Фантазируем декорации для отрывка	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		3	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Фантазируем отношение положительному герою	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		6	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	отношение к отрицательным персонажам	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		7	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч	Определение темпа – ритма роли	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		9	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Походка для своего персонажа	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		10	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Игры развития произвольного внимания	Актовый Зал	Опрос, наблюдение
		13	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Игры на воображения	Актовый зал	Опрос, наблюдения
		14	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Игры развития произвольного воображения	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		16	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Выездной спектакль с военной тематикой	Актовый зал госпиталя	Выездной спектакль «дети и войны» в госпиталь ветеранов войн
		17	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Этюды на воображение отдых в лесу	Актовый зал госпиталя	
		20	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Этюды на воображение свободная тема	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		21	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Фантазируем свою роль в спектакле	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		23	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч	Фантазируем пластику, походку роли	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		24	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Фантазируем костюм персонажа роли	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		27	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч	Фантазируем реквизит для образа	Актовый зал	Новогоднее представление для малышей Выездной спектакль в ГКОУ СО школу №1
		28	13ч.30м.-15ч.30м.	сценарий нового годн. сказка	2ч..	работаем над костюмами	актовый зал	

		30	13ч.30м-15ч.30м	сценарий нового года	2ч.	Выездной новогодний спектакль	Актовый зал школы №1	опрос наблюдение
		31	13ч.30м.-15ч.30м.	новогодняя сказка	2ч.	Работаем над танцами	актовый зал	
5	январь	10	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч	Отношение к положительному герою	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		11	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	отношение к отрицательному персонажу	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		13	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	отношение к отрицательному персонажу	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		14	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	ищем походку для своего персонажа	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		17	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	музыкальное сопровождение для пластики тела	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		18	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Что значит ритм роли?	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		20	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Выстраиваем отрывок в медленном темпе	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		21	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Выстраиваем отрывок в быстром темпе	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		24	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Играем сказку репка упражнение на раскрепощение	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		25	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Изображаем домашних животных	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		27	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Упражнение на раскрепощение отрывок 2	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		28	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Отрывок с отрицательными персонажами	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		31	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч	Индивидуальная работа с отрицательными персонажами	Актовый зал	Опрос, наблюдение
6	Февраль	1	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч	Индивидуальная работа первой картины	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		3	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч	Индивидуальная работа второй картины	Актовый зал госпиталя	Выездной спектакль «дети войны» в госпиталь ветеранов
		4	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч	Выездной спектакль С военной тематикой	Актовый зал	

		7	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Выстраиваем третью картину	Актальный зал	Опрос, наблюдение
		8	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Выстраиваем четвертую картину	Актальный зал	Опрос, наблюдение
		11	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Выстраиваем финал	Актальный зал	Опрос, наблюдение
		14	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Используем для постановки музыку	Актальный зал	Опрос, наблюдение
		15	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Репетируем массовый отрывок спектакля	Актальный зал	Опрос, наблюдение
		17	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Изображаем русскую ярмарку	Актальный зал	Опрос, наблюдение
		18	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Проговариваем их костюм	Актальный зал	Опрос, наблюдение
		21	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Импровизируем мизансцены	Актальный зал	Опрос, наблюдение
		22	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Закрепляем мизансцены	Актальный зал	Опрос, наблюдение
		24	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Разбираем финал спектакля	Актальный зал	Опрос, наблюдение
		25	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Репетируем финал	Актальный зал	Опрос, наблюдение

РАЗДЕЛ № 3 РЕЧЬ И ГОЛОС

		28	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Индивидуальная работа над образом	Актальный зал	Опрос, наблюдение
7	март	1	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Индивидуальная работа над образом	Актальный зал	Опрос, наблюдение
		3	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Разбираем отношение к другим персонажам	Актальный зал	Опрос, наблюдение
		4	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Концертная программа Дети и война	Актальный зал госпиталя	Выездной спектакль «дети войны» в госпиталь ветеранов войн
		10	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Индивидуальная работа с партнером	Актальный зал госпиталя	
		11	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети Войны»	2ч.	Индивидуальная работа с партнером	Актальный зал	Опрос, наблюдение

		14	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети Войны»	2ч.	Включаем музыкальное сопровождение	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		15	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети Войны»	2ч.	Общение партнером По отрывку	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		17	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети Войны»	2ч.	Выстраиваем мизансцены с реквизитом	Актовый зал	Выездной спектакль «дети войны» в госпиталь ветеранов войн
		18	13ч30м-15ч30	сценарий «дети Войны»	2ч.	Этюды я в предлагаемых обстоятельствах	Актовый зал	
		21	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Работа над гласными и согласными звуками	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		22	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Чтение скороговорок Дыхательная гимнастика	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		24	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Тренинги дыхательная гимнастика читаем прозу	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		25	13ч.30м-15ч.30м	сценарий 8марта	2ч.	Читаем лежа ставим диафрагму стихи ,прозу	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		28	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	разминка упражнения на артикуляцию рта	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		29	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Рифма и строфа разбираем, читаем стихи	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		31	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Слово действие в драматических постановках	Актовый зал	Опрос, наблюдение
8	апрель	1	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Разбираем стихотворения И читаем	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		4	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Читаем стихи индивидуальная работа	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		5	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	проверяем Мышечное состояние	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		7	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Выездной концерт С военной тематикой	Актовый зал госпиталя	Выездной спектакль «дети войны» в госпиталь ветеранов войн
		8	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Занятия по технике Речи -разбор стихов	Актовый зал	
		11	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	разбор прозы в отрывках	Актовый зал	Опрос, наблюдение

		12	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Групповые занятия по технике речи	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		14	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Чтение скороговорок работа над речевым аппаратом	Актовый Зал	Опрос, наблюдение
		15	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Закрепляем навыки первого года обучения	Актовый Зал	Опрос, наблюдение
		18	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Произношение звуков читаем стихи	Актовый Зал	Опрос, наблюдение
		19	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Работа над речевым аппаратом	Актовый Зал	Опрос, наблюдение
		21	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Ищем основное зерно в пьесе (сверхзадача)	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		22	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Выстраиваем (декорации в которых играем)	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		25	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Распределяем роли по характеру	Актовый Зал	Опрос, наблюдение
		26	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Представляем свой образ придумываем костюм, походку	Актовый Зал	Опрос, наблюдение
		28	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Представляем образ придумываем костюм, реквизит	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		29	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Представляем музыкальное сопровождение	Актовый зал	Опрос, наблюдение
	май	5	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Определяем действие и контрдействие	Актовый зал	Опрос, наблюдение
9		6	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Выстраиваем мизансцены второй картины	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		12	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Определяем действие и контрдействие	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		13	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Работаем над текстом, выделяя основное зерно	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		16	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Работа над образом - реквизит, костюм, походка ,речь	Актовый зал	Опрос, наблюдение
		17	13ч.30м-15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Выстраиваем мизансцены, закрепляем их работу с партнером	Актовый зал	Опрос, наблюдение

		19	13ч.30м- 15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Разбираем характеры положительных героев	Актный зал госпиталя	Выездной спектакль «дети войны» в госпиталь ветеранов войн
		20	13ч.30м- 15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Индивидуальная работа над текстом выделяя основное зерно	Актный зал	
		23	13ч.30м- 15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Действие и контрдействие между положительными героями	Актный зал	ГКОУ СО школу №1 для детей с ограничен ГКОУ СО школу №1
		24	13ч.30м- 15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Выездной спектакль с военной программой	Актный Зал Школы №1	
РАЗДЕЛ №3 РАЗВИТИЕ ПСИХОМОТОРИКИ								
		26	13ч.30м- 15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Сценическое движение в постановке	Актный зал	Опрос, наблюдение
		27	13ч.30м- 15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Работа над постановкой танцев и трюков	Актный зал	Опрос, наблюдение
		30	13ч.30м- 15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Закрепляем движения танца массового	Актный зал	Опрос, наблюдение
		31	13ч.30м- 15ч.30м	сценарий «дети и война»	2ч.	Выездные концерты В школу №1 БГОУ «СО Екатеринбург» Работа с реставрацией костюмов	Актный зал школы №1	Выездные концерты В школу №1 БГОУ «СО Екатеринбург
ВСЕГО: 360 часов								

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованное помещение (актовый зал) с необходимым оборудованием (пианино, проектор, экран, музыкальной и компьютерной техникой);
 - компьютер, оснащенный звуковыми колонками, усилителем, станцией и микрофонами;
 - фонотека;
 - материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
 - стол;
 - стулья;
 - магнитофон;
 - набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;

- театральный реквизит: костюмы, парики, головные уборы, аксессуары и др.;
- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.

5.2. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании.

Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: грамота (благодарность), журнал посещаемости, портфолио, отзыв обучающихся и родителей (законных представителей).

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия для родителей, показ спектакля, выступление на мероприятиях, концертах, портфолио, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. В течение учебного года в каждой группе ставится 1-2 спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли. Занятия проводятся в просторном актовом зале, где достаточно места, необходимое для подвижных игр.

На второй год обучения по программе обучающиеся переводятся без условий.

Оценочные материалы

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля и итоговой аттестации обучающихся. Текущий контроль обучающихся осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

5.3. Методическое обеспечение

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

Многие известные театральные педагоги, режиссеры -практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович - Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали

закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Используется метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий.

5.4. Список литературы

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб. Пособие. – М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976

10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
15. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
16. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
19. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953
20. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
22. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание
23. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М. Просвещение, 2018г.
24. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте дети. М. Просвещение, 2015г.
25. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно – воспитательного процесса М. Просвещение 2014г.
26. Беляева Л.А. Педагогическая деятельность как категория педагогики и философии.
27. Вербовая Н.П, Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи М.Искусство2014г.
28. Возрастная и педагогическая психология: учебник для педагогических институтов. Под редакцией А.В. Петровского М. Просвещение 2014г.
29. Волконский С. Выразительный человек.
30. Воспитательная система школы: Проблемы и поиски. Составитель Селиванова Н.Л. М. Знание 2018г.
31. Вопросы воспитания: системный подход. Под редакцией Л.И. Новиковой М. Прогресс,2010г.
32. Гриннер В.Г. Ритм в искусстве актера М. Просвещение 2015г.
33. Гришпун И.В. Введение в психологию. М. Международная психологическая школа 2019г.
34. Ершов Е. Технология актерского искусства М. ВТО
35. Захава Б.Е. Примерные занятия по актерскому мастерству М. ВТО,2018

Литература для детей:

1. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998

3. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
4. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
6. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
7. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
9. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
10. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
11. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
12. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
13. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
14. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
15. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
17. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
18. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953
19. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
20. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание

Интернет- ресурсы

<http://1september.ru/> Издательский дом «Первое сентября»

<http://www.openclass.ru/node> интернет портал Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.

<http://pedsovet.org/> Педсовет. Всероссийский интернет центр.

<http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей: официальный сайт

<http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://talant.spb.ru> Созидание талантов

<http://dopedu.ru/> Информационный портал «Дополнительное образование»