



Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №12 (МАОУ лицей №12)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол от 29.08.2025 г. №1

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАОУ лицей №12
С.Ю.Валькова
Приказ от 29.08.2025 г. №345о

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазия и мастерство»
возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок реализации 1 год

Автор составитель:
Ионова Галина Георгиевна
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025 г.

Содержание

№	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	4
2.	Календарный учебный график	4
3.	Учебный план	5
4.	Рабочая программа	5
4.1.	Планируемые результаты	5
4.2.	Содержание программы	6
4.3.	Тематическое планирование	10
5.	Комплекс организационно-педагогических условий	15
5.1.	Условия реализации программы	15
5.2.	Формы аттестации	15
5.3.	Методическое обеспечение	16
5.4.	Список литературы	17

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия и мастерство» составлена в соответствии с **нормативными документами**:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы - художественная

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия и мастерство» разработана с целью создания для развития творческих способностей обучающихся, формированию художественной культуры и овладения необходимыми и конкурентноспособными технологиями (на примере ручной художественной вышивки, вышивки лентами, вязания крючком, изготовлением швейных изделий). Программа знакомит с направлениями декоративно – прикладного творчества, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа способствует развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера, помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни, формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни, освоению современных видов декоративно – прикладного искусства, обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств, созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы, -выполнение рекламного плаката, подготовка дефиле, выполнение и презентация творческих проектов, а также ручное вышивание, вышивка лентами, вязание крючком, изготовление швейных изделий в различных техниках и стилях с применением мотивов вышивки народов среднего Урала. Все это способствует развитию личности обучающихся. Обучающиеся участвуют в викторинах, выставках, показах моделей одежды (дефиле), защитах проектов, семинарах, экскурсиях. Это служит также своеобразным контролем усвоения обучающимися программного материала. Такие формы способствуют осознанному выбору будущей профессии, социально-трудовой адаптации обучающимися. Практические навыки, полученные в процессе данной программы, позволят обучающимся уверенно чувствовать себя в дальнейшей жизни.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 5-х классов общеобразовательной школы (11 – 12 лет). Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Количество групп обучающихся – 2

Объем освоения программы:

9 часов в неделю (для каждой группы), всего 333 часа в год.

Срок реализации программы: 1 год.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю для каждой группы, продолжительность занятий от 2 часов – 2, 40 часа.

Режим изучения: программа рассчитана на 37 рабочих недель.

Программа рассчитана на занятия с обучающимися 5 классов (11-12 лет).

Первое полугодие - занятия по рукоделию (ручная вышивка, вышивка лентами, вязание крючком).

Второе полугодие – изготовление швейных изделий.

Форма обучения: очная.

1.2.Цель, задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей через различные виды и формы декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- сформировать представления у обучающихся о технологической культуре как составляющей общей культуры человека;
- выявить и развить личностные способности обучающихся в определенной деятельности, успешной адаптации в социокультурной среде региона;
- создать условия, обеспечивающие включение обучающихся в проектную деятельность, их максимальной самореализации в соответствии с определенным возрастным уровнем.
- сформировать у обучающихся технологическую культуру как составляющей общей культуры человека;
- выявить и развить личностные способности обучающихся в определенной деятельности, успешной адаптации в социокультурной среде региона;
- создать условия, обеспечивающие включение личности в проектную деятельность, её максимальной самореализации в соответствии с определенным возрастным уровнем.

В результате реализации программы «Фантазия и мастерство» обучающиеся знакомятся с историей и культурой России и Уральского региона, в частности, путём изучения народных ремесел и промыслов, приобретают навыки работы с различными материалами и техниками их обработки, продолжают формировать художественно – эстетическое мышление, развивают творческие способности в соответствии с их личными интересами и личным уровнем развития.

2. Календарный учебный график

№	Наименование курса	Начало занятий	Окончание занятий	Каникулы	Кол-во учебных недель (всего)	Промежуточная аттестация
1	«Фантазия и мастерство»	01.09.2021	30.05.2022	30.12.2021 - 12.01.2022	37	25.05.2021- 30.05.2022

3. Учебный план

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Тема № 1 Ручное вышивание	80	24	56	Экскурсия, викторина, семинар, школьная выставка
2	Тема № 2 Вышивка лентами	50	15	35	Викторина, семинар, школьная выставка
3	Тема № 3 Вязание крючком	48	16	32	Викторина, семинар, школьная выставка
4	Тема № 4 Изготовление швейных изделий в различных техниках и стилях	135	40	95	Подготовка к защите проектов
5	Тема № 5 Презентация творческих проектов	20			Презентация, защита проектов, показ моделей одежды (дефиле) На празднике «Чести школы» и других школьных мероприятиях
	Всего	333	95	218	
Итого 333 часа					

4. Рабочая программа

4.1. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия и мастерство» обучающиеся должны:

Знать/понимать:

- общие сведения о декоративно – прикладном творчестве;
- историю развития вышивки;
- материал, инструменты и приспособления;
- требования безопасности труда;
- технологию выполнения различной вышивки;
- основные сведения о композиции и цветовой гармонии; основы истории костюма;
- требования, предъявляемые к одежде;
- свойства и назначение ткани;

- основы машиноведения;
- основы конструирования одежды;
- технологическую последовательность изготовления швейных изделий;
- элементы декорирования швейных изделий.

Уметь:

- организовать свое рабочее место;
- соблюдать правила охраны труда;
- составлять несложные схемы;
- оценивать качество готового изделия;
- ориентироваться в современном направлении моды;
- подбирать ткань для изделий;
- выполнять простейшие конструкции швейных изделий;
- выполнять ручные и машинные работы;
- производить декоративную отделку изделий;
- понимать значение истории и культуры народа для развития личности;
- использовать полученные знания в повседневной жизни.

4.2. Содержание программы

Тема 1. Ручное вышивание

Вводное занятие

1.1 Вышивание по ткани как вид искусства. Духовность, народность вышивания. Значение вышивания в культуре русского народа. Эстетическое воспитание средствами вышивания. Прикладное и утилитарное значение этого вида искусства. Необходимые ткани, нитки, материалы, инструменты для работ. Охрана труда при работе с колющими, режущими инструментами.

Практическая работа.

Экскурсия. Демонстрация образцов, выполненных в различной технике вышивания. Показ фотографий и иллюстраций.

1.2. Использование вышивки в быту и убранстве.

1.3. Технология выполнения простых швов.

Техника выполнения шва «вперед иголку». Декоративные возможности этого шва.

Закрепление нити в начале и конце вышивки. Способы нанесения рисунка на ткань: через копировальную бумагу, непосредственно карандашом, с помощью припороха.

Техника выполнения стебельчатого шва.

Ознакомление с характером народного орнамента. Виды орнаментов: геометрический, растительный, изобразительный. Понятие о ритме и цвете в орнаменте народной вышивке.

Практическая работа.

Выполнение эскиза орнамента, используя фрагмент украшения народного костюма.

Техника выполнения тамбурного шва.

Практическая работа.

Выполнение эскиза орнамента, для вышивки фрагмента на изделие

1.4. Цветовой круг, сочетание цвета, двусторонний и двойной крест.

Способы перевода любого рисунка для вышивки крестом.

Практическая работа.

Разработка рисунка на миллиметровой бумаге для вышивки крестом.

Вышивка изделия: панно или салфетки.

1.5 Выполнение английского шва.

Технология и порядок выполнения:

прометывание контура стежками «вперёд иголку»;

вырез материала из середины почти до самого края приметки;

обметка через край плотным стежком с подгибом края ткани на изнаночную сторону.

1.6. Выполнение простых мережек. Сведения о тканях и нитках. Льняные и хлопчатобумажные ткани.

Практическая работа.

Основные приемы выполнения простых мережек. Ход рабочей нити при затягивании пучков «кисточек».

1.7. Полотняное переплетение ткани. Виды мережек их применение в оформлении современных изделий.

Практическая работа.

Выполнение мережек «кисточка, колышек»

1.8. Классификация тканей по окраске, тонине. Виды простых и сложных мережек.

Практическая работа.

Выполнение мережек «колышек раскол»

1.9. Окончательная отделка изделий. Выполнение влажно-тепловой обработки. Контроль качества изделий.

Творческий проект «Вышивка декоративного панно»

Тема 2. Вышивка лентами.

2.1. Вводное занятие.

История (Хенд-мейд) вышивка лентами. Традиции выполнения данного вида вышивки. Охрана труда и санитарно- гигиенические требования при вышивки лентами.

2.2. Подготовительные работы.

Принцип работы с лентами, поэтапность работы.

Виды изделий. Выбор фурнитуры.

Практическая работа.

Подбор лент по цвету, качеству, ширине.

Подготовка лент (Ленты шелковые, синтетические, атласные, прозрачные, фактурные).

Подбор игл (Иглы «синель», с очень большим ушком № 18, 24 (чем шире лента, тем меньше размер иглы).

Гобеленовые иглы, иглы «крюил», пальцы, рамки.

2.3. Составление и чтение узоров вышивки.

Подготовка узоров, перенос их на бумагу и ткань.

Практическая работа.

Самостоятельное составление узоров по схемам и замыслу. Уменьшение или на увеличение данного образца.

2.4. Сведения о тканях и нитках. Льняные и хлопчатобумажные ткани

Практическая работа.

Полотняное переплетение основы и утка.

Виды швов и их применение в оформлении изделий.

2.5. Приёмы вышивки.

Основные понятия: плотность настила, закрепление начального узла.

Практическая работа.

Освоение приемов выполнения простых швов.

Ход рабочей нити при затягивании лент.

2.6. Техника вышивания.

Практическая работа. Швы и техники.

Выполнение швов: узелок рококо, колониальный узелок, шов петля.

2.7. Основы цветоведения

Цветовой круг, сочетание цвета, контрастные цвета.

Практическая работа.

Вышивание элементов изделий в технике: французский узелок, шов захват, ленточный шов «бант», ленточный шов «цветок».

2.8. Выполнение узоров.

Практическая работа.

Выполнение узоров по замыслу: фиалки, незабудки, бутоньерка.

2.9. Дизайнерские элементы интерьера.

Практическая работа.

Вышивка картин по схемам, изготовление объёмных изделий.

2.2. Окончательная отделка изделий. Выполнение влажно - тепловой обработки и контроль качества изделий. Презентация изделий. Контроль качества. Оформление выставок. Выполнение рекламного плаката.

Выполнение творческого проекта «Настенное панно «Цветы в вазе»

Тема 3. Вязание крючком.

3.1 Вязание крючком – как вид декоративно – прикладного искусства. Источники ремесла вязания крючком. Просмотр образцов вязаных изделий, выполненных учащимися коллектива для выставок.

Практическая работа.

Знакомство с пряжей, её свойства, требования к ней. Инструменты для вязания, выбор № крючка. Правила техники безопасности труда при работе с колющими, режущими предметами.

3.2 Технология выполнения воздушных петель, цепочки из воздушных петель, их условное обозначение в схемах.

Практическая работа.

Вязание цепочки из воздушных петель из разных нитей длиной 20см (от 3 – 5 штук), оставив концы нитей с той и другой стороны. Переплести цепочки между собой в виде косички, оформить один конец нитей в виде кольца столбиками без накида, а другой в виде кисточки.

3.3 Технология провязывания столбика без накида и столбика с накидом их условное обозначение в схемах. Оформление края образца, закрепление последней петли. Технология тепловой обработки вязаного полотна. Соединение цепочки в кольцо, провязывание простейших цветов из воздушных петель, столбиков без накида и столбиков с накидом по схеме

Практическая работа.

Провязывание 3 –х образцов из столбиков без накида:

- а) за основание петли;
- б) под ближнюю полупетлю
- в) под дальнюю полупетлю

Коллективная работа; «Букет лета»

3.4 Основы цветоведения, цветовая гамма

Представление о цвете (спектр, контрастные, теплые, холодные цвета)

Практическая работа: упражнения в подборе цветов, используя клубочки ниток.

Развивающее занятие: с помощью сухих листьев, гуаши, губки выполнить композицию на бумаге «Осенний хоровод».

3.5 Круг, как основа вязания крючком. Схема провязывания круга при вязании столбиком без накида. Подбор ниток по цвету и фактуре.

Практическая работа: провязывание кругов нужного диаметра.

Связывание кругов столбиком без накида, сшивание с помощью иглы.

Соединение нитей разного цвета в процессе вязания.

3.6 Вязание узорного полотна по схеме «Кухонная прихватка».

Условные обозначения в схемах, чтение и выполнение схем вязания. Провязывание образцов по схемам кухонная прихватка, её назначение в домашнем обиходе. Выбор формы, ниток с учетом цвета и схем вязания.

Практическая работа: провязывание изделия по предложенной схеме, оформление края изделия несложными видами обвязки.

Творческий проект «Букет летних цветов»

Тема 4. Изготовление швейных изделий.

Вводное занятие. Изготовление швейных изделий как творческий процесс и средство выражения индивидуальности каждого человека. Организация рабочего места. Правила охраны труда с колющими инструментами, электрооборудованием. Правила оказания первой помощи при травмах, ожогах, поражений электрическим током.

Практическая работа.

Организация рабочего места. Оказание первой помощи при травмах. Работа с журналами, проспектами, слайдами.

4.1.2 Изготовление изделий в технике «лоскутной пластики». Подбор ткани. Технологическая последовательность изготовления изделий из лоскутов. *Практическая работа.*

Подбор тканей пригодных для лоскутной пластики. Подкладочные ткани. Отделочные материалы. Подготовка ткани к раскрою (декатировка ткани).

4.1.3. Выполнение шаблонов выкроек. Квадрат, треугольник, прямоугольник.

Практическая работа.

Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги. Алгоритм изготовления изделий.

4.1.4. Выкраивание деталей изделия. Направление нити основы и утка. Цветовое сочетание. *Практическая работа.*

Раскладка шаблонов на ткани с учетом направлений нитей основы утка. Выполнение припусков на швы. Выкраивание деталей изделия.

4.1.5. Выполнение ручных работ. Термины и определения. Выполнение стежков «вперед иголку», копировальный. Сметывание деталей кроя ручными стежками.

Практическая работа.

Последовательность выполнения ручных работ при сметывании деталей кроя.

4.1.6. Выполнение машинных работ. Терминология машинных работ. Соединение деталей кроя машинной строчкой. Выполнение машинных закрепок в конце и в начале строчки. Отработка глазомера при выполнении машинных работ. *Практическая работа.*

Выполнение машинных работ (шов стачной, шов обтачной). Соединение основных деталей с деталями подкладки.

4.1.7. Выполнение влажно-тепловой обработки (утюжки). Приемы работы. Терминология утюжильных работ.

Практическая работа.

Выполнение утюжильных работ при изготовлении изделий в технике лоскутной пластики. Разутюживание соединительных швов. Проутюживание деталей кроя. Утюжка изделий. Окончательная отделка. «Декоративная диванная подушка»

4.2. Изготовление швейных с применением мотивов вышивки народов среднего Урала.

4.2.1. Создание эскиза модели. Выбор модели. Конструктивные и декоративные линии. Расчет количества ткани.

4.2.2. *Практическая работа.*

Работа с журналами мод. Выбор модели. Создание своего стиля.

Подготовка ткани к раскрою.

Подбор фурнитуры.

Выбор отделки.

4.2.3. *Практическая работа.*

Выбор ткани в зависимости от назначения швейного изделия. Ткани натурального, животного происхождения. Определение свойств тканей. Декатировка ткани. Подбор фурнитуры (нитки, пуговицы, молнии). Виды отделки (тесьма, кружево, кожа, мех). Обработка края оборками, воланами, бахромой, бейкой.

4.2.4. Изготовление выкроек на свой размер. Раскрой изделия. Направление нити основы в изделии. Выполнение рациональной раскладки, припусков на швы.

4.2.5. *Практическая работа.*

Снятие мерок, построение чертежа конструкции, выбор выкройки из журнала мод на свой размер. Выполнение рациональной раскладки с учетом припусков на швы. Раскрой изделия.

4.2.6. Проведение примерки. Правила подготовки. Последовательность проведения примерки. Устранение недочетов, уточнение моделей.

4.2.7 Практическая работа.

Подготовка изделия к примерке. Выполнение сметочных работ. Соединение деталей кроя. Проведение примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре. Устранение недочетов. Внесение изменений.

4.2.8. Обработка конструктивных линий. Выполнение машинных работ. Обработка срезов деталей на обметочной машине. Обработка мелких деталей изделий. Обработка застежки. Обработка верхнего края изделия. Выполнение декоративной отделки изделия.

4.2.9. Практическая работа.

Выполнение машинных работ. Обработка срезов на край обметочной машины. Обработка мелких деталей, соединение их с основными деталями изделия. Обработка застежки. Обработка верхнего края изделия и нижнего, различными способами, декорирование изделий.

4.3.91. Профессии, которые мы выбираем. Выбор профессии для успешной жизни и деятельности людей в условиях рыночной экономики. Основные источники информации о профессиональной деятельности и путях их возможного приобретения.

Практическая работа.

Поиск информации о профессиях и путях их получения в справочной литературе. Самооценка способностей к различным видам профессионального труда. Анкетирование. Тестирование. Показ моделей изделий на школьных мероприятиях. Постановка рисунка выхода на сцену. Музыкальное сопровождение.

Тема 5 Презентация творческих проектов.

5.1 Поисково - исследовательский этап.

Обоснование проблемы, формулировка темы, определение целей и задачи проекта. Обзор литературы и анализ идей.

5.2 Технологический этап. Выбор конструкции, разработка конструкторской документации, алгоритма выполнения этапов работы.

5.3 Оценочный этап. Расчет затрат на изготовление проектируемого изделия, самооценка проделанной работы.

Публичная защита проекта.

Итоговое занятие

Подведение итогов года, индивидуальные консультации.

4.3. Тематическое планирование

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Ручное вышивание (вышивка счетными швами)								
1	сентябрь	1	15.30 - 18.30	теория	3.00	Организационное занятие. Охрана труда и санитарно – гигиенические требования при выполнении ручных работ. Темы занятий. Знакомство с оборудованием мастерской.	Каб. № 106	Беседа
2		2	13.30 - 16.30	теория	1.00	Экскурсия в городской Краеведческий музей.		Экскурсия
3		3	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	теория практика	2.00	Исторические сведения о народной вышивке. Использование вышивки в быту. Технология выполнения простых вышивальных швов их графическое изображение. Выполнение шва «вперед иголку»		Беседа, наблюдение
4		6	15.30 - 18.30	практика	3.00	Выполнение шва «вперед иголку», его декоративное оформление		Наблюдение, рефлексия
5		8	15.30 - 18.30	практика	3.00	Способы перевода рисунка на ткань. Перевод рисунка на тонкие прозрачные ткани, на ткани плотные. Использование ПК.		наблюдение рефлексия

6		9	13.30 - 14.30	практика	1.00	Выполнение «стебельчатого шва». Выполнение по контуру эскиза.		Контроль, рефлексия
7		10	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	теория практика	2.00	Народный орнамент в вышивке. Виды орнамента.		Беседа, наблюдение
8		13	15.30 - 18.30	практика	3.00	Выполнение эскиза орнамента для народного костюма		Оценка
9		15	15.30 - 18.30	практика	3.00	Эскиз фрагмента украшения народного костюма.		Конкурс, рефлексия
10		16	13.30 - 14.30	практика	1.00	Техника выполнения «тамбурного шва»		Наблюдение, рефлексия
11		17	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	теория	2.00	Цветовой круг. Сочетание цвета.		Объяснение, наблюдение
12		20	15.30 - 18.30	практика	3.00	Вышивка крестом. Подбор ткани (канва, двунитка, рогожка, полотенечная- вафельная, бортовка и т.д.)		Наблюдение, оценка
13		22	15.30 - 18.30	теория	3.00	Способы перевода рисунка для выполнения вышивки крестом.		Наблюдение, коррекция
14		23	13.30 - 14.30	практика	1.00	Выполнение вышивки крестом		Наблюдение, контроль
15		24	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	практика	2.00	Выполнение вышивки крестом двусторонним (роспись)		наблюдение контроль
16		27	15.30 - 18.30	практика	3.00	Выполнение вышивки двойным крестом (панно или салфетка)		Наблюдение, контроль
17		29	15.30 - 18.30	практика	3.00	Выполнение вышивки двойным крестом (панно или салфетка)		Тестирование, контроль
18		30	13.30 - 14.30	теория практика	1.00	Выполнение английского шва, особенности и отличия шва от других видов швов.	Каб. 106	Наблюдение, контроль
19	октябрь	1	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	практика	2.00	Порядок исполнения английского шва		наблюдение
20		4	15.30 - 18.30	практика	3.00	Промётывание контура стежками «вперёд иголку		Наблюдение, контроль
21		6	15.30 - 18.30	практика	3.00	Вырез материала из середины до края промётки.		наблюдение оценка
22		7	13.30 - 14.30	практика	1.00	Обметка через край плотным стежком с подгибом края ткани на изнаночную сторону		Наблюдение, контроль
23		8	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	практика	2.00	Обметка через край плотным стежком с подгибом края ткани на изнаночную сторону		Викторина, оценка
24		11	15.30 - 18.30	теория	3.00	Выполнение простых мережек		Беседа, рефлексия
25		13	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	Сведения о тканях и нитках.		Беседа, коррекция
26		14	13.30 - 14.30	теория практика	1.00	Льняные ткани (рогожка, мешковина), хлопчатобумажные и сорочечные.		Тестирование, коррекция
27		15	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	практика	2.00	Переpleтения в ткани (полотняное, двунитка, рогожка)		наблюдение оценка
28		18	15.30 - 18.30	практика	3.00	Выполнение влажно-тепловой обработки. Декатирование ткани перед выполнением вышивки.		Наблюдение, коррекция
29		20	15.30 - 18.30		3.00	Основные приемы выполнения простых мережек.		Наблюдение,
30		21	13.30 - 14.30	теория	1.00	Ход рабочей нити при затягивании пучков «кисточек».		Беседа, коррекция
31		22	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	практика	2.00	Виды мережек их применение в оформлении современных изделий		Наблюдение, коррекция
32		25	15.30 - 18.30	практика	3.00	Мережка «кисточка, колышек»		Наблюдение, коррекция
33		27	15.30 - 18.30	практика	3.00	Мережка «кисточка, колышек»		тестирование
34		28	13.30 - 14.30		1.00	Виды простых и сложных мережек «колышек, раскол»		контроль

35		29	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	практика	2.00	Окончательная отделка изделий.		оценка
36	ноябрь	1	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	Контроль качества изделий.	Каб. 106	Беседа, коррекция
37		3	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	Поисково – исследовательский этап. Обоснование проблемы, формулировка темы, определение цели и задач проекта.		Беседа, коррекция
38		4	13.30 - 14.30	теория практика	1.00	Технологический этап. Выбор конструкции, разработка конструкторской документации, алгоритма выполнения этапов работы.		беседа
39		5	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	теория практика	2.00	Оценочный этап. Расчет затрат на изготовление проектируемого изделия, самооценка проделанной работы.		Контроль, оценка
40		8	15.30 - 18.30	школьная выставка	3.00	Оценочный этап. Расчет затрат на изготовление проектируемого изделия, самооценка проделанной работы		Выставка, рефлексия
41		10	15.30 - 18.30	теория	3.00	Презентация проекта. Выставка		Беседа
Вышивка лентами								
42		11	13.30 - 14.30	теория практика	1.00	результатов Вводное занятие. История (Хенд - мейд) вышивка лентами		Беседа, рефлексия
43		12	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	теория	2.00	. Традиции выполнения данного вида вышивки. Способы выполнения, применение в быту.		Беседа, контроль
44		15	15.30 - 18.30	практика	3.00	. Охрана труда и санитарно- гигиенические требования при вышивке лентами.		наблюдение
45		17	15.30 - 18.30	практика	3.00	Подбор лент по цвету, качеству, ширине.		наблюдение коррекция
46		18	13.30 - 14.30	теория практика	1.00	Выбор вышивки по рисунку. Создание собственной разработки рисунка		Наблюдение, контроль
47		19	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	теория практика	2.00	Подбор игл. Гобеленовые иглы, иглы «крюил», пальцы, рамки.		контроль, рефлексия
48		22	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	Самостоятельное составление узоров по схемам и замыслу. Уменьшение или на увеличение данного		Беседа, рефлексия
49		24	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	образца Сведения о тканях и нитках. Льняные и хлопчатобумажные ткани.		Тестирование, наблюдение
50		25	13.30 - 14.30	теория практика	1.00	Полотняное переплетение основы и утка. Виды швов и их применение в оформлении		Наблюдение, контроль
51		26	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	практика	2.00	изделий Приёмы вышивки. Основные понятия: плотность настила, закрепление начального узла		Контроль, рефлексия
52		29	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	Техника вышивания. Выполнение швов: узелок рококо, колониальный узелок, шов петля.		Наблюдение, оценка
53	декабрь	1	15.30 - 18.30	практика	3.00	Основы цветоведения. Цветовой круг, сочетание цвета, контрастные цвета.		Наблюдение
54		2	13.30 - 14.30	теория	1.00	Вышивание элементов изделий в технике французский узелок	Каб. 106	Наблюдение, контроль
55		3	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	практика	2.00	Вышивание элементов изделий в технике французский узелок		Контроль
56		6	15.30 - 18.30	практика	3.00	Шов «захват»		Контроль
57		8	15.30 - 18.30	практика	3.00	Ленточный шов «бант».		Наблюдение, контроль
58		9	13.30 - 14.30	практика	1.00	Ленточный шов «цветок».		оценка
59		10	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	теория практика	2.00	Выполнение узоров.		Наблюдение, контроль

60		13	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	Выполнение узоров по замыслу: фиалки, незабудки, бутоньерка.		Беседа, наблюдение
61		13	15.30 - 18.30	практика	3.00	Дизайнерские элементы интерьера.		Наблюдение, коррекция
62		16	13.30 - 14.30	практика	1.00	Вышивка картин по схемам, изготовление объемных изделий.		Наблюдение, оценка
63		17	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	практика	2.00	Дизайнерские элементы интерьера.		Наблюдение, коррекция
64		19	15.30 - 18.30	наблюдение	3.00	Вышивка картин по схемам, изготовление объемных изделий.		Контроль, рефлексия
65		20	15.30 - 18.30	теория	3.00	Окончательная отделка изделий. Выполнение влажно – тепловой обработки и контроль качества изделий.		Беседа, рефлексия
66		23	13.30 - 14.30	теория	1.00	Выполнение творческого проекта «Настенное панно «Цветы в вазе». Актуальность темы проекта. Технологический этап.		Оценка, рефлексия
67		24	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00		2.00	Оценочный этап. Расчет затрат на изготовление проектируемого изделия, самооценка проделанной работы.		Оценка, рефлексия
68		27	15.30 - 18.30	теория	3.00	Презентация проекта. Выставка результатов		Беседа, наблюдение
Вязание крючком								
69		29	15.30 - 18.30	практика	3.00	Вязание крючком – как вид декоративно – прикладного искусства. Источники ремесла вязания крючком. Просмотр образцов вязанных изделий, выполненных учащимися коллектива для выставок		Наблюдение, контроль
70		30	13.30 - 14.30	теория практика	1.00	Выбор крючков, пряжи. Условное обозначение видов петель в схемах.		беседа наблюдение
71		31	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	теория практика	2.00	Технология выполнения воздушных петель, цепочки из воздушных петель, их условное обозначение в схемах.		Наблюдение, контроль
72	январь	10	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	Технология выполнения воздушных петель, цепочки из воздушных петель	Каб. 106	Беседа, коррекция
73		12	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	Расчет количества петель при выполнении вязанных изделий		беседа наблюдение
74		13	13.30 - 14.30	теория практика	1.00	Технология провязывания столбика без накида, столбика с накидом, их условное обозначение в схемах .Оформление края образца.		Викторина, контроль
75		14	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	теория практика	2.00	Основы цветоведения, цветовая гамма. Представление о цвете (спектр, контрастные ,теплые, холодные цвета) эскизирование		Наблюдение, коррекция
76		17	15.30 - 18.30	практика	3.00	Круг, как основа вязания крючком.		Наблюдение, контроль
77		19	15.30 - 18.30	практика	3.00	Схема провязывания круга при вязании столбиком без накида.		Наблюдение, контроль
78		20	13.30 - 14.30	практика	1.00	Схема провязывания круга при вязании столбиком с накидом.		Наблюдение, коррекция
79		21	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	практика	2.00	Подбор ниток по цвету и фактуре		Наблюдение, контроль
80		24	15.30 - 18.30	практика	3.00	.Вязание узорного полотна «Кухонная прихватка».		Наблюдение, коррекция
81		26	15.30 - 18.30	практика	3.00	Вязание узорного полотна по схеме « квадрат»		Наблюдение, оценка
82		27	13.30 - 14.30	практика	1.00	Вязание узорного полотна по схеме « квадрат »		Наблюдение, оценка
83		28	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	практика	2.00	Вязание узорного полотна по схеме « листика»		Наблюдение, коррекция
84		31	15.30 - 18.30	теория	3.00	Вязание узорного полотна по схеме « листика»		Беседа, наблюдение
85	февраль	2	15.30 - 18.30	практика	3.00	Вязание по схеме цветка «космея»		наблюдение

86		3	13.30 - 14.30	практика	1.00	Вязание по схеме цветка «косея»		наблюдение
87		4	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	практика	2.00	Вязание по схеме сложного схеме цветка		наблюдение
88		7	15.30 - 18.30	презентация	3.00	Вязание по схеме ажурной бабочки		Выставка, рефлексия
89		9	15.30 - 18.30	теория	3.00	Проект «Букет летних цветов»		Беседа, оценка
90		10	13.30 - 14.30	практика	1.00	Актуальность темы проекта. Технологический этап		Оценка, рефлексия
91		11	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	теория	2.00	Оценочный этап. Расчет затрат на изготовление проектируемого изделия, самооценка проделанной работы		беседа
92		14	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	Презентация проекта. Выставка результатов		Беседа, наблюдение
Изготовление швейных изделий								
93		16	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	Вводное занятие. Охрана труда при изготовлении швейных изделий		Наблюдение, контроль
94		17	13.30 - 14.30	теория практика	1.00	Изготовление швейных изделий в технике «лоскутной пластики». Выбор изделий по назначению, форме.		Беседа, рефлексия
95		18	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	теория практика	2.00	Подбор ткани по цвету, фактуре.		Беседа, рефлексия
96		21	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	Выбор изделий по назначению, обоснование выбора.		беседа
97		23	15.30 - 18.30	практика	3.00	Выбор изделий по назначению, обоснование выбора.		Наблюдение, коррекция
98		24	13.30 - 14.30	практика	1.00	Технологическая последовательность изготовления изделий из лоскутов, подбор ткани по цвету, фактуре, рисунку		Наблюдение, коррекция
99		25	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	практика	2.00	Выполнение шаблонов-выкроек (квадрат, треугольник, прямоугольник)		Наблюдение, контроль
100		28	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	Раскладка шаблонов на ткани, выполнение припусков на швы Выкраивание деталей изделия, направление нитей основы и утка, цветовое сочетание.	Каб. 106	Беседа, контроль
101	март	2	15.30 - 18.30	практика	3.00	Выкраивание деталей изделия, направление нитей основы и утка, цветовое сочетание.		Контроль, оценка
102		3	13.30 - 14.30	теория практика	1.00	Выкраивание деталей изделия, направление нитей основы и утка, цветовое сочетание		Наблюдение, коррекция
103		4	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	практика	2.00	Термины и определения. Выполнение ручных работ при сметывании деталей изделия.		Беседа, наблюдение
104		9	15.30 - 18.30	практика	3.00	Последовательность выполнения ручных работ при сметывании деталей изделия		Наблюдение, контроль
105		10	13.30 - 14.30	практика	1.00	Терминология машинных работ, выполнение машинных работ.		Наблюдение, контроль
106		11	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	теория	2.00	Соединение деталей изделия машинной строчкой.		Наблюдение, рефлексия
107		14	15.30 - 18.30	практика	3.00	Выполнение машинных работ. Стежка деталей, выполнение декоративных строчек.		Тестирование, оценка
108		16	15.30 - 18.30	практика	3.00	Соединение основных деталей изделия с деталями подкладки. Разутюживание соединительных швов. Проутюживание деталей изделия. Утюжка изделий. Окончательная отделка изделия.		Наблюдение, контроль, оценка
109		17	13.30 - 14.30	теория практика	1.00	Выполнение влажно-тепловой обработки (утюжки). Приемы выполнения работы. Терминология утюжильных работ.		Беседа, коррекция
110		18	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	теория практика	2.00	Разутюживание соединительных швов. Проутюживание деталей изделия. Окончательная отделка изделия..		Наблюдение, коррекция

111		21	15.30 - 18.30	практика	3.00	«Декоративная диванная подушка - игрушка» Актуальность темы проекта. Технологический этап		Беседа, оценка, рефлексия
112		23	15.30 - 18.30	практика	3.00	Поисково – исследовательский этап. Обоснование проблемы, формулировка темы, определение цели и задачи проекта. Презентация проекта. Выставка результатов		Контроль, оценка
113		24	13.30 - 14.30	теория практика	1.00	Оценочный этап. Расчет затрат на изготовление изделия, самооценка проделанной работы.		Беседа, наблюдение
114		25	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	практика	2.00	Презентация проекта, выставка результатов.		Наблюдение, контроль
115		28	15.30 - 18.30	практика	3.00	Изготовление поясных и плечевых изделий. Создание эскиза. Конструктивные и декоративные линии		Наблюдение
116		30	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	Работа над эскизами будущего изделия.		Наблюдение, коррекция
117		31	13.30 - 14.30	практика	1.00	Выполнение эскизов.		Наблюдение, контроль
118	апрель	1	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	теория практика	2.00	Работа с журналами мод. Выбор модели. Создание своего стиля.		Наблюдение, контроль
119		4	15.30 - 18.30	практика	3.00	Расчет количества ткани.		Наблюдение, коррекция
120		6	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	Подбор фурнитуры, отделки (нитки, пуговицы, молнии, тесьма, кружево, кожа, мех).		Наблюдение, контроль
121		7	13.30 - 14.30	теория практика	1.00	Выбор ткани в зависимости от назначения швейного изделия. Ткани натуральные растительного, животного происхождения. Определение свойств тканей. Декатировка ткани		Наблюдение, контроль, коррекция
122		8	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	теория	2.00	Построение чертежа конструкции, выбор выкройки из журнала мод на свой размер.		Наблюдение, контроль
123		11	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	Изготовление выкроек на свой размер. Подготовка выкроек к раскрою. Направление нити основы в изделии.		Наблюдение, коррекция
124		13	15.30 - 18.30	теория	3.00	Выполнение рациональной раскладки, выполнение припусков на швы.		Наблюдение, контроль
125		14	13.30 - 14.30	практика	1.00	Выполнение рациональной раскладки с учетом припусков на швы, раскрой изделия.		Наблюдение, контроль
126		15	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	теория практика	2.00	Выполнение рациональной раскладки с учетом припусков на швы, раскрой изделия. Правила подготовки изделия к примерке.		Наблюдение, коррекция
127		18	15.30 - 18.30	теория	3.00	Правила подготовки изделия к примерке. Подготовка изделия к примерке. Выполнение ручных копировальных стежков, сметочных работ.		Наблюдение, контроль
128		20	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	Подготовка изделия к примерке. Выполнение сметочных работ. Соединение деталей раскрой изделия.		Наблюдение, контроль
129		21	13.30 - 14.30	теория практика	1.00	Подготовка изделия к примерке. Выполнение сметочных работ. Соединение деталей раскрой изделия.		Наблюдение, коррекция
130		22	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	практика	2.00	Последовательность проведения примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре. Проведение примерки		Наблюдение, оценка
131		25	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	Устранение недочетов. Внесение изменений. Соединение деталей раскрой изделия машинной строчкой.		Беседа, наблюдение
132		27	15.30 - 18.30	практика	3.00	Выполнение машинных работ. Терминология машинных работ.		Наблюдение, контроль
133		28	13.30 - 14.30	практика	1.00	Выполнение машинных закрепков в конце и в начале строчки. Отработка глазомера при выполнении машинных работ. Обработка мелких деталей изделия.		Наблюдение, контроль
134		29	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	практика	2.00	Обработка срезов изделия зигзагообразной строчкой, на краеобметочной машине.		Наблюдение, контроль.
135	май	4	15.30 - 18.30	практика	3.00	Обработка края изделия оборками, воланами, бахромой.		Наблюдение, контроль
136		5	13.30 - 14.30	практика	1.00	Окончательная отделка изделия. Выполнение влажно-тепловой обработки изделия. Контроль качества.		Наблюдение, оценка, контроль.

Презентация проектов								
137		6	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	теория практика	2.00	Создание собственного стиля для участия в дефиле моделей. Выбор дополнений к завершению образа.		Беседа, коррекция
138		11	15.30 - 18.30	практика	3.00	Прически современные для дефиле моделей.		Наблюдение, коррекция
139		12	13.30 - 14.30	практика	1.00	Прически современные для дефиле моделей.		Наблюдение, контроль
140		13	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	практика	2.00	Макияж для дефиле моделей.		Беседа, коррекция
141		16	15.30 - 18.30	практика	3.00	Макияж для дефиле моделей.		Наблюдение, коррекция
142		18	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	Подготовка к показу моделей. Подбор музыкального сопровождения.		Беседа, коррекция
143		19	13.30 - 14.30	теория	1.00	Проект «Мое платье» Поисково– исследовательский этап.		Беседа, коррекция
144		20	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	теория	2.00	Обоснование проблемы, формулировка темы, определение цели и задач проекта.		беседа наблюдение
145		23	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	Технологический этап. Выбор конструкции, разработка конструкторской документации, алгоритма выполнения этапов работы.		беседа наблюдение, коррекция
146		25	15.30 - 18.30	теория практика	3.00	Технологический этап. Выбор конструкции, разработка конструкторской документации, алгоритма выполнения этапов работы.		беседа оценка,
147		26	13.30 - 14.30	теория практика	1.00	Оценочный этап. Расчет затрат на изготовление проектируемого изделия, самооценка проделанной работы.		Беседа, рефлексия
148		27	13.30 - 14.30; 18.00 - 19.00	теория практика	2.00	Построение рисунка на подиуме. Репетиция дефиле.Итоговое занятие. Подведение итогов года.		Беседа, контроль, рефлексия
149		30	15.30 - 18.30	практика	3.00	Демонстрация моделей.		Контроль, оценка
								Рефлексия, оценка
ИТОГО					333 часа			

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет - кабинет № 106;

Оборудование и приборы: компьютер, экран, проектор, швейные машины, утюг, гладильная доска, швейные машины, утюг, гладильная доска, 2 манекена.

Инструменты и материалы: ножницы, иглы для лент и бисера, бисер, крючки для вязания, нитковдеватель, лекала для раскроя, гладильная доска и утюг, стеклярус, нитки капроновые, салфетки из ворсистой ткани, леска, тонкая проволока, клей, пряжа, ленты капроновые и шелковые, мел, сантиметровые ленты.

Учебно-наглядные пособия: стенд с требованиями по охране труда, образцы изделий из бисера и швейные изделия, альбом с образцами, сменный стенд для демонстрации работ обучающихся, журналы по рукоделию и журналы мод, картон и клей, отделочная тесьма и кружево.

Необходимые средства обучения

В школе созданы условия, обеспечивающие эффективную организацию дополнительного образования технологической деятельности:

- оборудована и укомплектована в соответствии с ГОСТом учебная мастерская по обработке всех видов материалов;
- разработаны и изготовлены различные методические и дидактические материалы по всем разделам программы (технологические карты, образцы поузловой обработки, базовые лекала от 28 - 48 размера, журналы мод);
- оборудовано место для сменных выставок детских работ.

Организационные средства и средства контроля: журнал учёта педагога дополнительного образования в объединении, посещаемости, журнал по охране труда.

5.2. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит в форме: участия обучающихся в викторинах, выставках, показах моделей одежды (дефиле), защитах проектов, семинарах, экскурсиях. Это служит также своеобразным контролем усвоения обучающимися программного материала. Такие формы способствуют осознанному выбору будущей профессии, социально-трудовой адаптации обучающимися. Практические навыки, полученные в процессе данной программы, позволят подросткам уверенно чувствовать себя в дальнейшей жизни. Аттестация подтверждается отзывами родителей и грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, игр, методами наблюдения, бесед, сопоставлений успехов творческой деятельности декоративно-прикладного характера.

5.3. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение:

- методические пособия по темам программы;
- интернет-ресурсы, видео, фото.

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

Наглядный метод:

- использование наглядных пособий (демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.);

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу выполнения работы;

Объяснительно-иллюстративный метод:

- слушание;
- сравнение;
- запоминание;

Репродуктивный метод:

- повторение за педагогом;
- стремление к эталону;

Творческий метод:

- создание нового образа;

Практический метод:

- игровой приём;

- детское «сотворчество»;
 - соревновательный момент;
 - использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
 - комплексный приём обучения;
 - выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторность однотипных движений);
- Эвристический метод:
- участие в конкурсах.

Кроме того, в работе со школьниками очень эффективны и психолого-педагогические приёмы:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка выполнения ребёнком изделия.

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий.

5.4. Список литературы

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М., «Высшая школа», 1986.
 2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. Из опыта работы. М., «Просвещение», 1982.
 3. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. М., «Педагогика», 1983.
 4. Гусакова М.А. Аппликация. М., «Просвещение», 1987.
 5. Гаврильченко Т.В. Волшебный лоскуток. Шьём игрушки. М., «Айрис-пресс», 2008.
 6. Диханова А. Г. Социальный педагог- педагог дополнительного образования. Екатеринбург, 1998
 7. Ерзенкова Н. В. Искусство красиво одеваться. – Рига, фирма «Импакт», 1993.
 8. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка. М., Издательский дом «МСП», 2004.
 9. Коноплёва Н.П. Вторая жизнь вещей. Книга для учащихся. М., «Просвещение», 1993.
 10. Кроткова Н.В. Книга лучших поделок: РОСМЭН-ПРЕСС 2006
 11. Кузьмина Т. А. Декоративные бутылки и вазы своими руками. «Феникс», 2006.
 12. Неботова З, Кононович Т. Мягкая игрушка: Игрушки-сувениры. М., Издательство «Эксмо», 2004.
 13. Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративным искусством. Детство-Пресс. 2015г
 14. Надеждина В.К. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
 15. Надеждина В. К. Книга кройки и шитья: ХАРВЕСТ 2006
 16. Николь Г. «Шьём из лоскутков»: издательская группа «Контэнт»
 17. Суханова Н.М. Вышивка шелковыми ленами: АСТ-ПРЕСС 2000.
 18. Хворостухина Лоскутное шитье: Мир Книг 2009
- Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/469910/>

Интернет- ресурсы

<http://1september.ru/> Издательский дом «Первое сентября» <http://www.openclass.ru/node>
интернет портал Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
<http://pedsovet.org/> Педсовет. Всероссийский интернет центр.
<http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей: официальный сайт
<http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей « Открытый урок»
<http://talant.spb.ru> Созидание талантов
<http://dopedu.ru/> Информационный портал «Дополнительное образование»
<http://mastercity.orgzp.com/> Творческая мастерская «Город мастеров»