



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №12**
(МАОУ Лицей №12)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2026 №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ Лицей №12
С.Ю. Валькова
«31» 2026г.
Приказ от 31.08.2026г. № № 214/1-о



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия Арлекин»
Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации 2 года**

Автор-составитель:
Мячина Нина Фридриховна
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026г.

Содержание

	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	2
1.2.	Цель, задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	6
	Учебный план 1 года обучения	6
	Учебный план 2 года обучения	6
	Содержание учебного плана 1 года обучения	7
	Содержание учебного плана 2 года обучения	9
	Планируемые результаты 1 года обучения	11
	Планируемые результаты 2 года обучения	11
2	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график 1 года обучения	12-18
	Календарный учебный график 2 года обучения	
2.2.	Условия реализации программы	18
2.3.	Формы аттестации	18
2.4	Оценочные материалы	18
2.5.	Методическое обеспечение	19
2.6.	Список литературы	20

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия Арлекин» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

- 1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
- 4.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Мин просвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Программа театральной студии реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение обучающихся к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию сфер искусства. Он доставляет радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию и формированию культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство.

Педагогическая целесообразность

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов обучающихся, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой

театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Уровень освоения программы: базовый.

Для обучающихся – это возможность приобрести базовый минимум знаний, умений и навыков по конкретному направлению деятельности – театральному мастерству. А также развить индивидуальность, коммуникативные способности.

Адресат программы.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 8-17 лет. В объединение принимаются все желающие, которые прошли отбор в театральную студию. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Объем освоения программы:

2 года обучения (8-17 лет) – 5,4 часа в неделю, 799,2 часа в год.

Срок реализации программы: 2 года.

Периодичность и продолжительность занятий: 3 раза в неделю, из них: 2 раза по 2 часа и один раз по 1,4 часа на группу.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Занятия проходят в форме интерактивных игр, теоретических и практических занятий, театральных игр, индивидуальных и групповых репетиций, спектаклей, театральных музыкально-поэтических гостиных, музыкальных сказок, посещений театральных постановок.

Занятия проводятся - 3 раза в неделю из них: 2 раза по 2 часа и один раз по 1,4 часа на группу, наполняемость которой составляет 12-15 человек;

На каждом году обучения, по необходимости, отводятся часы индивидуальной работы с одарёнными обучающимися.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Состав группы постоянный.

Учебный год начинается: с 1 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия Арлекин» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2 Цель, задачи программы

Цель программы: Развитие творчески активной личности обучающегося средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

- воспитание общительного человека, умеющего пользоваться словом, взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
- развитие познавательных процессов ребенка: воображения, памяти, внимания, понимания;
- формирование навыка коллективной работы, развитие межличностных отношений;

Обучающие:

- сформировать расширение, обогащение художественного кругозора
- сформировать знакомство с элементами сценической грамоты
- сформировать словарь театральных терминов
- сформировать совершенство профессионального мастерства
- сформировать технику актерского мастерства
- сформировать навыки сценического движения
- сформировать навыки сценической речи

Развивающие:

- развить познавательные процессы: память, внимание, мышление
- развить воображение, фантазию
- развить речевой аппарат
- развить пластическую выразительность
- развить коммуникативные навыки
- развить образное, ассоциативное мышление

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, чувство коллективности, взаимозависимости,
- воспитать нравственные качества личности, коррекция личностного развития
- воспитать эмоциональную культуру личности
- воспитать волевые качества личности

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждой группы обучающихся подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 8-17 лет. Занятия по данной программе требуют

от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Программа театральной студии предлагает обучающимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театрально-творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, изобразительного искусства в единый процесс помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает воспитанникам излечиться от утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

Работа в театральной студии способствует развитию различных способностей учащихся: воображению, вниманию, пониманию; учит владению словом, снимаем физическую и психологическую зажатость, вырабатывает умение держаться естественно на сцене, свободно общаться с аудиторией, развивает сферу чувств, соучастия, сопереживания, активизирует познавательный процесс.

Воспитание творческой разносторонне развитой личности – задача необходимая, актуальная, и возможность ее осуществления заложена в современной системе образования

1.3 Содержание программы

Учебный план. 1 год обучения

№	Название раздела и темы	Всего часов	из них		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	2	1	1	беседа объяснение наблюдение рефлексия
2	Актерское мастерство	220	110	110	
3	Сценическая речь	154	77	77	
4	Сценическое движение	240	120	120	
5	История театра	50	50	0	
6	Сценическое воплощение спектакля.	133,2	0	133,2	
		799,2	358	441,2	

Учебный план. 2 год обучения

№	Название раздела и темы	Всего часов	из них		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	2	1	1	беседа объяснение наблюдение рефлексия
2	Актерское мастерство	180	90	90	
3	Сценическая речь	154	77	77	
4	Сценическое движение	240	120	120	
5	История театра	50	50	0	
6	Сценическое воплощение спектакля.	173,2	0	173,2	
		799,2	358	441,2	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Вводное занятие. Начальная диагностика.

Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. *Отличительные* особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например, вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Сценическое движение.

Тема 1. «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 4. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

История театра.

Тема 1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 3. Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

Тема 4. Виды и системы кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

Сценическое воплощение спектакля.

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения: спектакля, творческого вечера, праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства.

Содержание учебного плана

2 год обучения

Вводное занятие. Диагностика уровня умений.

Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

Тема 2. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Тема 3. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 6. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 7. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Сценическая речь.

Тема 1. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

Тема 2. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 4. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 5. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Тема 6. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Сценическое движение.

Тема 1. Возрастные походы. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Тема 3. Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

Тема 4. Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

История театра.

Тема 1. Театр Древней Греции. Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

Тема 2. Театральные профессии. Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

Тема 3. Художник в театре. Искусство костюма. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Тема 4. Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

Сценическое воплощение спектакля.

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения: спектакля, творческого вечера, праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства.

Планируемые результаты

В конце 1 года обучения:

обучающиеся должны знать:

- театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример

обучающиеся должны уметь:

- иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др.
- уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.
- иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.)
- в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности
- интонирование (3,4 интонации в паре с партнером)
- понятие об ускорении и замедлении речи
- органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и т.д.

В конце 2 года обучения:

обучающиеся должны знать:

- театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера

обучающиеся должны уметь:

- уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству
- упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить
- иметь представление об этюде
- воплощать пластическое решение образа
- уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах
- уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи
- совмещать сценическую речь и движение
- эмоционально читать стихи
- выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение

1. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график. 1-год обучения

№	Месяц	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			практика	теория		
1	сентябрь	Лекция, беседа	2,7	2,7	Актерское мастерство. Сценическое внимание.	Обсуждение
2	сентябрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Фантазия и воображение.	Наблюдение
3	сентябрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Раскрепощение мышц.	Наблюдение
4	сентябрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Сценическое общение.	Наблюдение
5	октябрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Эмоциональная память.	Наблюдение
6	октябрь	Практическое занятие	2,7	2,7	Предлагаемые обстоятельства.	Наблюдение
7	октябрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Сценическое событие	Наблюдение
8	октябрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Действия с воображаемыми предметами.	Наблюдение
9	ноябрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Этюд – сценическое произведение с одним событием	Наблюдение
10	ноябрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Сценическая речь. Техника речи	Наблюдение

					и ее значение.	
11	ноябрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Дикция.	Наблюдение
12	ноябрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Понятие об интонировании.	Наблюдение
13	декабрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Тембрирование.	Наблюдение
14	декабрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Совмещение речи и движения.	Наблюдение
15	декабрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Сила звука и эмоциональная выразительность.	Наблюдение
16	декабрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Сценическое движение. «Фехтование»	Обсуждение, устный опрос, концерт
17	январь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Этюды на пластическую выразительность.	Наблюдение
18	январь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Этюды на пластическую выразительность.	Наблюдение
19	январь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Этюды на пластическую выразительность.	Наблюдение
20	февраль	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	«Хаотичное» движение в пространстве.	Наблюдение
21	февраль	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	«Хаотичное» движение в пространстве.	Наблюдение
22	февраль	Лекция, Практическое	2,7	2,7	Движения в «рапиде».	Наблюдение

		ое занятие				
23	февраль	Лекция, Практическ ое занятие	2,7	2,7	Движения в «рапиде».	Наблюдение
24	март	Практическ ое занятие	0	5,4	История театра. Скоморошье царство.	Наблюдение
25	март	Практическ ое занятие	0	5,4	Театральные профессии.	Наблюдение
26	март	Практическ ое занятие	0	5,4	Театральные профессии.	Наблюдение
27	март	Практическ ое занятие	0	5,4	Кукольный театр	Наблюдение
28	апрель	Лекция, беседа	0	5,4	Кукольный театр	Обсуждение, устный опрос
29	апрель	Практическ ое занятие	0	5,4	Кукольный театр	Наблюдение
30	апрель	Практическ ое занятие	0	5,4	Виды и системы кукол	Наблюдение
31	март	Практическ ое занятие	0	5,4	Виды и системы кукол	Открытое занятие
32	март	Практическ ое занятие	5,4	0	Сценическое воплощение спектакля.	Наблюдение
33	март	Практическ ое занятие	5,4	0	Сценическое воплощение спектакля.	Наблюдение
34	май	Практическ ое занятие	5,4	0	Сценическое воплощение спектакля.	Наблюдение
35	май	Практическ ое занятие	5,4	1	Сценическое воплощение спектакля.	Обсуждение, наблюдение
36	май	Практическ ое занятие	5,4	0	Сценическое воплощение спектакля.	Обсуждение, наблюдение
37	май	Практическ ое занятие	5,4	0	Сценическое воплощение спектакля.	Наблюдение, отчетный концерт

2.1. Календарный учебный график. 2 - год обучения

№	Месяц	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			Прак-ка	теория		
1	сентябрь	Лекция, беседа	2,7	2,7	Актерское мастерство. Сценическое внимание в репетиционно м процессе.	Обсуждение
2	сентябрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Пластическое решение образа	Наблюдение
3	сентябрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Сценическое общение	Наблюдение
4	сентябрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Сценическое общение.	Наблюдение
5	октябрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Действие в предлагаемых обстоятельствах	Наблюдение
6	октябрь	Практическое занятие	2,7	2,7	Этюды с воображаемыми предметами.	Наблюдение
7	октябрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Парный этюд.	Наблюдение
8	октябрь	Лекция, Практическое занятие	5.4	0	Парный этюд.	Наблюдение
9	ноябрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Массовый этюд	Наблюдение
10	ноябрь	Лекция, Практическое занятие	5.4	0	Массовый этюд	Наблюдение

11	ноябрь	Лекция, Практическое занятие	5,4	0	Массовый этюд	Наблюдение
12	ноябрь	Лекция, Практическое занятие	5.4	0	Массовый этюд	Наблюдение
13	декабрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Тренировка речевого аппарата	Наблюдение
14	декабрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Работа над дикцией.	Наблюдение
15	декабрь	Лекция, Практическое занятие	5,4	0	Работа над дикцией.	Наблюдение
16	декабрь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Закрепление навыков интонирования.	Обсуждение, устный опрос, концерт
17	январь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Искусство речевого хора.	Наблюдение
18	январь	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Неречевые средства выразительности.	Наблюдение
19	январь	Лекция, Практическое занятие	5,4	0	Работа над стихотворным текстом.	Наблюдение
20	февраль	Лекция, Практическое занятие	5,4	0	Работа над стихотворным текстом.	Наблюдение
21	февраль	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Сценическое движение. Возрастные походки.	Наблюдение
22	февраль	Лекция, Практическое занятие	2,7	2,7	Этюды на пластическую выразительность.	Наблюдение
23	февраль	Лекция, Практическое занятие	5,4	0	Этюды на пластическую выразительность.	Наблюдение

24	март	Практическое занятие	5,4	0	Этюды на пластическую выразительность	Наблюдение
25	март	Практическое занятие	2.7	2.7	Сценические драки.	Наблюдение
26	март	Практическое занятие	2.7	2,7	Пластические особенности персонажа	Наблюдение
27	март	Практическое занятие	0	5,4	История театра. Театр Древней Греции.	Наблюдение
28	апрель	Лекция, беседа	0	5,4	Театральные профессии.	Обсуждение, устный опрос
29	апрель	Практическое занятие	0	5,4	Художник в театре. Искусство костюма.	Наблюдение
30	апрель	Практическое занятие	0	5,4	Художник в театре. Искусство костюма.	Наблюдение
31	март	Практическое занятие	2,7	2.7	Искусство грима.	Открытое занятие
32	март	Практическое занятие	2.7	2.7	Искусство грима.	Наблюдение
33	март	Практическое занятие	5,4	0	Сценическое воплощение спектакля.	Наблюдение
34	май	Практическое занятие	5,4	0	Сценическое воплощение спектакля.	Наблюдение
35	май	Практическое занятие	5,4	1	Сценическое воплощение спектакля.	Обсуждение, наблюдение
36	май	Практическое занятие	5,4	0	Сценическое воплощение спектакля.	Обсуждение, наблюдение

37	май	Практическое занятие	5,4	0	Сценическое воплощение спектакля.	Наблюдение, отчетный концерт
----	-----	----------------------	-----	---	-----------------------------------	------------------------------

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет (кабинет №2);
- наглядные пособия: - иллюстрации к музыкальному материалу;
- костюмы для праздничных календарных представлений;
- книги и иллюстрации для детей по истории театра
- сборники пьес и другого постановочного материала
- игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок
- записи классической музыки
- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия (показа спектакля) для зрителей, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, игр, методами наблюдения, бесед, сопоставлений успехов в песенной, игровой деятельности.

Входной мониторинг проводится в начале учебного года, промежуточный в середине года и по окончании каждого года обучения,

На второй, год обучения по программе обучающиеся переводятся без условий.

2.4. Оценочные материалы

Критериями оценки следует считать успешное выступление на отчетном концерте, открытом занятии, творческом показе, итоговой аттестации воспитанников после 1-го и 2-го года обучения.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью, которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную концепцию.

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

2.5. Методическое обеспечение

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (слушание, сравнение, запоминание);
- практический (упражнения, дидактические игры, исполнение песенно-игрового материала);
- наглядный (показ иллюстраций, видеофильмов);
- репродуктивный (повторение за педагогом, стремление к эталону);
- творческий (создание нового музыкального образа);
- эвристический (участие в конкурсах).

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, включающих групповую работу, работу в парах, монолог-диалог, контроль качества знаний.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения.

2.6. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действительный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.