



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №12**
(МАОУ Лицей №12)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2026 №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ лицей №12
С.Ю. Валькова
«31» 2026г.
Приказ от 31.08.2026 № № 214/1-о



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Семейная детская мультстудия «Мультизаврики»**
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Васильев Борис Юрьевич
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1-й год обучения (стартовый уровень)	9
2-й год обучения (базовый уровень)	15
2-й год обучения (продвинутый уровень)	21
1.4. Планируемые результаты	27
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Условия реализации программы	30
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	33
Список литературы для педагога	35
Список литературы для родителей и детей	35
Приложение 1	37
Приложение 2	38
Приложение 3	40

Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Семейная детская студия мультипликации «Мультизаврики» имеет художественную направленность. Программа адресована учащимся, не имеющим начальной художественной подготовки. Программа носит общеобразовательный характер и ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству, самостоятельности, любознательности, познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся.

Актуальность программы

Занятия анимацией позволяют интегрировать содержание различных образовательных областей: литературу и историю (написание сценария), рисование и декоративно-прикладное творчество (создание персонажей и фонов), информатику и ИКТ (работа с различным оборудованием и программным обеспечением), речевое и музыкальное развитие (озвучивание ролей и звуковое сопровождение), что способствует формированию универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных). Занятия анимацией отвечают социальному запросу родителей и потребностей детей в медиаобразовании, а так же соответствуют принципам индивидуализации образования, возрастной адекватности, поддержки инициативы детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия Мелодия» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

- 1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р)
- 3.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
- 4.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Мин просвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Отличительные особенности, новизна программы

Во время занятий мультипликацией применяется интеграция нескольких видов деятельности: декоративно-прикладное творчество, рисование, дизайн, работа с текстом (изучение материала съемки, написание сценария и создание раскадровки), техническое творчество (изготовлении персонажей, декораций), работа с оборудованием (съемка, запись звука, монтаж). Интеграция нескольких видов деятельности в свою очередь формирует разнообразные художественные и творческие качества: разносторонность — приобретение опыта в различных видах деятельности; целостность (осознание взаимосвязей между ними), причастность (понимание ценности собственной личности в группе других неповторимых личностей). В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности; восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения. Цельный и последовательный подход на занятиях мультипликацией не даёт ребёнку “уйти в виртуальный мир”, учит видеть красоту реального мира.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей в возрасте от 7 до 13 лет. Для поступления в объединение дети не обязаны иметь специальные художественные и технические навыки.

Формирование групп стартового и базового уровня происходит по принципу возрастной адекватности: дети младшего (7-9 лет), среднего (10-13 лет).

Для детей младшего школьного возраста занятия проводятся в игровой форме или с использованием игровых ситуаций в совокупности со словесным методом обучения и практическими заданиями.

10-13 лет наиболее подходящий возраст для развития технических способностей и мышления, так как такие способности проявляются гораздо позднее, чем, например, способности в области искусства. Это обуславливается тем, что для более точного изучения архитектуры ПК требуется достаточно высокое развитие психики мышления в направлении логики. У детей в этом возрасте начинает развиваться самооценка. Игры в

команде, сотрудничество и общение со сверстниками, помогает развивать такие качества как: взаимопомощь; трудолюбие, самооценка, работа в команде.

В каждой группе используется система заданий различного уровня сложности. У детей есть возможность повторного освоения программы первого года обучения.

Занятия проводятся как всем составом мультстудии, так и по подгруппам, т.к. практическая работа связана с работой с компьютерным, фото-, электро-, оборудованием, колюще-режущими инструментами и механизмами, при этом педагог обязан быть предельно внимателен к каждому обучающемуся. Теоретические занятия проводятся полным составом.

Состав группы постоянный не должен превышать 10 человек:

1 год обучения до 10 человек

2 год обучения (базовый уровень) от 6 до 10 человек

2 год обучения (продвинутый уровень) от 6 до 10 человек

Режим занятий:

1 год обучения:

Продолжительность одного занятия - 40 минут.

Перерыв между учебными часами – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения:

Продолжительность одного занятия - 40 минут.

Перерыв между учебными часами – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часа.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей программы:

Курс обучения планируется на два учебных года и включает в себя теоретическую и практическую части, а также творческую работу.

Общее количество учебных часов – 340 час;

Продолжительность программы - 2 года; 18 месяцев; 68 недель.

Срок освоения программы:

1 год обучения – 136 часа в год,

2 год обучения – 204 часа в год.

Уровневость программы:

Программа имеет дифференцированный и вариативный характер и распределяется по уровням освоения содержания программы.

1 год обучения – *стартовый уровень*, киноведение, введение в историю возникновения и развития мультипликации, обучение основам анимации, с использованием минимально сложных форм обучения и изучаемых технологий.

2 год обучения – *базовый уровень*, киноведение, освоение различных техник анимации с использованием разнообразных видов материалов и оборудования.

2 год обучения – *продвинутый уровень*, киноведение, проводится углубленное изучение тем кинематографа и анимации, осуществляется проектная деятельность в творческих группах. В продвинутый уровень принимаются дети после успешного усвоения первого года обучения, активно участвующие в конкурсах, фестивалях.

Форма обучения – очная, групповая.

Виды занятий:

Консультация, экскурсия, выставки, беседа, игра, творческое задание, презентация, мастер-класс, открытое занятие, практические занятия.

Формы подведения результатов:

Педагогическое наблюдение, защита творческой работы, беседа, показ - демонстрация результата деятельности (сценарий, раскадровка, макет, видеоролик, мультфильм, заставка, видео-открытка, эскиз и пр.).

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: Создать условия для развития творческих способностей личности, посредством освоения технологии анимации и видеотворчества.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- Формировать у детей навыки ручного труда.
- Формировать навыки работы с разными материалами и инструментами.
- Расширить знания об истории кинематографа и мультипликации, традициях создания кино- и мультфильма.
- Формировать навыки работы с ПК, фотоаппаратом и другим оборудованием.
- Формировать основы конструкторских способностей.
- Ознакомить учащихся с основными видами мультипликации (бумажная перекладка, рисованная, кукольная, пластилиновая, предметная, анимация с сыпучими материалами).

Развивающие:

- Развить у детей художественно-эстетический вкус.
- Развить у детей творческое мышление.

- Развить коммуникативные способности детей.
- Развить мелкую моторику рук.
- Развить образное мышление.
- Стимулировать воображение, чувство меры, глазомера.
- Выработать у учащихся навыки самостоятельной работы над проектом.

Воспитательные:

- Воспитать у детей стремление выразить свои творческие способности в мультипликации и видеотворчестве.
- Приобщить детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры.
- Формировать потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- Воспитать трудолюбие, аккуратность и собранность при работе с техникой.
- Развить активность и самостоятельность.
- Воспитать культуру общения, умения работать в коллективе.
- Воспитать культуру зрительского восприятия.

1.3 Содержание программы

Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Стартовый	1	Введение в анимацию, киноведение	12	6	6	Презентация, показ, беседа
		Комиксы	12	4	8	Презентация, показ, беседа
		Анимационные этюды, киноведение	12	4	8	Презентация, показ, беседа
		Пикселяция и работа с видео, киноведение	14	4	10	Презентация, показ, беседа
		Коллажная и предметная анимация, киноведение	20	6	14	Презентация, показ, беседа
		Перекладная анимация, киноведение	32	8	24	Презентация, показ, беседа
		Пластилиновая анимация, киноведение	34	8	26	Презентация, показ, беседа
Итого на стартовом уровне: 136 часов						

Базовый	2	Анимация от А до Я, киноведение	12	7	5	Презентация, показ, беседа
		Анимационные этюды, киноведение	12	4	8	Презентация, показ, беседа
		Буктрейлер	28	9	19	Презентация, показ, беседа
		Пикселяция и работа с видео, киноведение	18	5	13	Презентация, показ, беседа
		Перекладная анимация, киноведение	44	11	33	Презентация, показ, беседа
		Рисованная анимация, киноведение	36	9	27	Презентация, показ, беседа
		Рисованная анимация, киноведение	54	12	42	Презентация, показ, беседа
Итого на базовом уровне: 204 часа						
Продвинутый	2	«Анимация» - я много о ней знаю, киноведение	4	4		Презентация, показ, беседа
		Буктрейлер	14	4	10	Презентация, показ, беседа
		Пикселяция и работа с видео, киноведение	18	5	13	Презентация, показ, беседа
		Перекладная анимация, киноведение	56	14	42	Презентация, показ, беседа
		Рисованная анимация, киноведение	52	14	38	Презентация, показ, беседа
		Рисованная анимация, киноведение	64	14	50	Презентация, показ, беседа
Итого на продвинутом уровне: 204 часа						
Всего по программе: 340 часов						

Учебный (тематический) план

1 модуль (1 год обучения - стартовый уровень)

«От задумки до создания»

№ п/п	Разделы и темы	Часы			Форма контроля
		Общее кол-во часов	В том числе		
			теория	практи ка	
1.	Введение в анимацию	12	6	6	
1.1.	Анимация и мультипликация. История мультипликации.	2	2		Беседа

1.2.	Профессии в мультипликации	2	1	1	Презентация, беседа
1.3.	Базовые принципы анимации	2		2	Беседа, пед.наблюдение
1.4.	Сценарий, персонажи, художественные решения	4	2	2	Беседа, пед.наблюдение
1.5.	Правильный зритель, киноведение	2	1	1	Беседа, пед.наблюдение, показ
2.	Комиксы	12	4	8	
2.1.	История и основы создания комиксов	2	2		Презентация, показ
2.2.	Сюжет, история, герои	2	1	1	Беседа, творческое задание
2.3.	Движение, эмоции, диалоги	2	1	1	Беседа, пед.наблюдение
2.4.	Создание комиксов	4		4	пед.наблюдение
2.5.	Демонстрация комиксов	2		2	Беседа, пед.наблюдение
3.	Анимационные этюды	12	4	8	
3.1.	Техники анимации	4	2	2	Беседа, пед.наблюдение, показ
3.2.	Съемка этюдов в различных техниках анимации	6	2	4	творческое задание, пед.наблюдение
3.3.	Правильный зритель, киноведение	2		2	пед.наблюдение, показ, беседа
4.	Пикселяция и работа с видео	14	4	10	
4.1.	Разработка сюжета, подготовка декораций	2	1	1	творческое задание, пед.наблюдение
4.2.	Съемка	4	1	3	пед.наблюдение
4.3.	Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение	2	1	1	творческое задание, пед.наблюдение
4.4.	Монтаж	4	1	3	пед.наблюдение
4.5.	Правильный зритель, киноведение	2		2	пед.наблюдение, показ, беседа
5.	Коллажная и предметная анимация	20	6	14	
5.1.	Разработка сюжета, подбор предметов для анимации	2	1	1	Беседа, творческое задание, пед.наблюдение
5.2.	Создание фона и декораций	4	1	3	творческое задание
5.3.	Съемка мультфильма	6	2	4	беседа, пед.

					Наблюдение
5.4.	Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение	2	1	1	творческое задание, пед.наблюдение
5.5.	Монтаж	4	1	3	пед.наблюдение
5.6.	Правильный зритель, киноведение	2		2	пед.наблюдение, показ, беседа
6.	Перекладная анимация	32	8	24	
6.1.	Разработка сюжета, героев	4	1	3	Беседа, творческое задание
6.2.	Создание героев мультфильма	4	1	3	творческое задание, пед.наблюдение
6.3.	Создание фона и декораций	4	2	2	творческое задание
6.4.	Съемка мультфильма	10	2	8	беседа, пед. Наблюдение
6.5.	Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение	4	1	3	творческое задание, пед.наблюдение
6.6.	Монтаж мультфильма	4	1	3	пед.наблюдение
6.7.	Правильный зритель, киноведение	2		2	пед.наблюдение, показ, беседа
7.	Пластилиновая анимация	34	8	26	
7.1.	Разработка сюжета, героев	4	1	3	Беседа, творческое задание
7.2.	Создание героев мультфильма	4	1	3	творческое задание, пед.наблюдение
7.3.	Создание фона и декораций	4	2	2	творческое задание
7.4.	Съемка мультфильма	8	2	6	беседа, пед. наблюдение
7.5.	Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение	4	1	3	творческое задание, пед.наблюдение
7.6.	Монтаж мультфильма	6	1	5	пед.наблюдение
7.7.	Правильный зритель, киноведение	2		2	пед.наблюдение, показ, беседа
7.8.	Презентация мультфильмов	2		2	Показ, пед. наблюдение
	Итого	136	40	96	

Содержание учебного плана

«В мире мультипликации - от задумки до создания»

1. Введение в анимацию.

1.1. Анимация и мультипликация. История мультипликации.

Теория: Ознакомительная беседа. Познакомить детей с понятиями «анимация» и «мультипликация». Первые мультипликационные аппараты. Первые мультфильмы. Правила техники безопасности.

Практика: Создаем исторический прибор анимации. Показ мультфильма.

1.2. Профессии в мультипликации.

Теория: Профессия мультипликатор, объединение большого количества профессий: художники мультипликаторы, художник постановщик, оператор, звукооператор, монтажер, режиссер, сценарист и пр.

Практическая работа: Игра «Выбираю и пробую профессию аниматора».

1.3. Базовые принципы анимации.

Теория: Основные понятия: сжатие и растяжение, подготовка и упреждение, инсценировка, фазы, от позы к позе, инерция, смягчение начала и завершение действия, дуги, выразительные штрихи, расчет времени, преувеличение, прорисовка, привлекательность.

Практика: Проработка персонажей, сценария, раскадровка, сцен и кадров.

1.4. Сценарий, персонажи, художественные решения.

Теория: Художественные решения в анимационном кино. Определение характера и типа героев. Работа над сценарием мультфильма. Завязка, кульминация, развязка; тема, идея; три основных конфликта (спасти, добиться цели, изменить мировоззрение).

Практика: Мозговой штурм. Составление сценария, определение темы и идеи фильма. Прорисовка отдельных сцен, с учетом вектора движения и способа анимации. Проработка сценария с изготовленными персонажами. Распределение ролей.

1.5. Правильный зритель.

Теория: Знакомство с лучшими профессиональными мультфильмами для детей. Обсуждение.

Практика: Просмотры сюжетов о различных анимационных технологиях. Просмотры детских работ.

2. Комиксы.

2.1. История и основы создания комиксов.

Теория: Знакомство с технологиями создания комиксов. Видами комиксов и их классификациями.

2.2. Сюжет, история, герои.

Теория: Проведение беседы «Как создаются интересные истории?»; «Что такое замысел». Знакомство с разными техниками создания замысла.

Практика: Создание замысла своей истории, используя наиболее понравившуюся технику. Описать мир вашего произведения несколькими предложениями. Изобразить мир произведения. Создание и проработка главного персонажа во всех положениях. Создание нескольких персонажей.

2.3. Движение, эмоции, диалоги.

Теория: Знакомство с последовательностью создания персонажа (текстовое описание, карта роста, карта эмоций).

Практика: Упражнение «Покажи характер персонажа через действие». Протестировать разные стилистические – графические решения. Показать и изобразить базовые эмоции ваших персонажей в лице и жестах: отрешённый; счастливый; злой; грустный; стеснительный; подозревающий, и т.д. Изобразить диалоговые пузыри разной формы, размера и текстового содержания.

2.4. Создание комиксов.

Практика: Стилизация в создании комикса. Создание авторского варианта комикса.

2.5. Демонстрация комиксов.

Практика: Просмотр, анализ и обсуждение готового комикса.

3. Анимационные этюды.

3.1. Техники анимации.

Теория: Знакомство с различными техниками анимации: перекладка, сыпучая, теневая и предметная анимация, перелепка, технологии необъемного пластилина, кукольная анимация.

Практика: Просмотр мультфильмов в различных техниках анимации.

3.2. Съёмка этюдов в различных техниках анимации.

Теория: Повторение базовых принципов анимации.

Практика: Съёмка анимационных этюдов с использованием различных техник анимации.

3.3. Правильный зритель.

Практика: Просмотр детских работ. Анализ и обсуждение готовых этюдов.

4. Пикселяция и работа с видео.

4.1. Разработка сюжета, подготовка декораций.

Теория: Основы пикселяции и создания видеоэффектов.

Практика: Создание сценария, раскадровки, подготовка декораций.

4.2. Съёмка.

Теория: Основы работы с оборудованием, базовые настройки оборудования. Повторение основ анимации.

Практика: Съемка задуманного сюжета.

4.3. Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение.

Теория: Шумовое и музыкальное оформление. Инструмент «запись комментария».

Практика: Упражнения на голос и дыхание. Банки звуков. Громкость. Связь звуков.

4.4. Монтаж.

Теория: Знакомство с монтажной программой. Настройка длительности кадров. Создание титров.

Практика: Настройка длительности кадров. Озвучение по ролям. Наложение титров, шума и музыки, голоса.

4.5. Правильный зритель.

Практика: Просмотр детских работ. Анализ и обсуждение готовых этюдов.

5. Коллажная и предметная анимация.

5.1. Разработка сюжета, подбор предметов для анимации.

Теория: Что такое коллаж? Работа с цветом и формой. Коллажная анимация. Как построить кадр. Предметная анимация.

Практика: Создание сценария, раскадровки, создание персонажей.

5.2. Создание фона и декораций.

Теория: Работа с линией. Подготовка к съемке.

Практика: Подготовка фона и декораций.

5.3. Съемка мультфильма.

Теория: Продолжение знакомства с понятием анимационная сцена.

Практика: Съемка анимационных сцен.

5.4. Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение.

Теория: Знакомство с творчеством композиторов разных эпох.

Практика: Подбор музыкального сопровождения.

5.5. Монтаж.

Теория: Продолжаем знакомиться с программой для монтажа.

Практика: Монтаж мультфильма.

5.6. Правильный зритель.

Практика: Просмотр, анализ и обсуждение сюжета мультфильма.

6. Перекладная анимация.

6.1. Разработка сюжета, героев.

Теория: Особенности техники перекладки. Работа со слоями. Мозговой штурм. Совместный поиск идей.

Практика: Написание сценария, раскадровки, эскизов героев мультфильма.

6.2. Создание героев мультфильма.

Теория: Закрепление правил создания персонажей в технике перекладка.

Практика: Подготовка героев мультфильма для разных планов и ракурсов на основе раскадровки.

6.3. Создание фона и декораций.

Теория: Понятие стилизация.

Практика: Изготовление фона и декораций мультфильма.

6.4. Съёмка мультфильма.

Теория: Повторение и закрепление понятий анимационная сцена. Знакомство с понятиями тайминг, спейсинг.

Практика: Съёмка анимационных сцен.

6.5. Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение.

Теория: Правила отражения характера героя голосом и интонацией.

Практика: Запись текстов для будущего мультфильма. Подбор музыкального сопровождения.

6.6. Монтаж мультфильма.

Теория: Изучение дополнительных функций программы для монтажа.

Практика: Монтаж мультфильма.

6.7. Правильный зритель.

Практика: Показ – презентация, анализ и обсуждение готовых мультфильмов.

7. Пластилиновая анимация.

7.1. Разработка сюжета, героев.

Теория: Упражнение «Откуда берутся сказки». Выбор сюжета. Повторение ранее пройденных тем по созданию сценария и героев.

Практика: Написание сценария будущего мультфильма, создание эскизов героев и фона.

7.2. Создание героев мультфильма.

Теория: Повторение и закрепление ранее изученного материала по созданию героев мультфильма.

Практика: Создание героев мультфильма

7.3. Создание фона и декораций.

Теория: Повторение и закрепление ранее изученного материала по созданию фона и декораций.

Практика: Создание и доработка фонов и декораций.

7.4. Съёмка мультфильма.

Теория: Продолжаем знакомства с понятиями планов и ракурсов.

Практика: Съемка анимационных сцен.

7.5. Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение.

Теория: Влияние звуков и шумов на восприятие мультфильма.

Упражнение «Поиск звуков».

Практика: Запись звуков, текстов. Поиск музыкального сопровождения.

7.6. Монтаж мультфильма.

Теория: Продолжаем знакомство с программами для видеомонтажа.

Практика: Монтаж анимационных фильмов.

7.7. Правильный зритель.

Практика: Просмотр, анализ анимационных сюжетов. Отбор мультфильмов произведенных за год для показа на заключительном занятии.

7.8. Презентация мультфильмов.

Практика: Показа лучших фильмов и мультфильмов подготовленных в течение учебного года.

2 модуль (2 год обучения - базовый уровень)

«Мир мультипликации вокруг нас»

№ п/п	Разделы и темы	Часы			Форма контроля
		Общее кол-во часов	В том числе		
			теория	практи ка	
1.	Анимация от А до Я	12	7	5	
1.1.	Виды мультипликации	2	2		Беседа
1.2.	Принципы анимации и этапы создания мультфильмов	2	1	1	Презентация, беседа
1.3.	Сценарий, персонажи, художественные решения	4	2	2	Беседа, пед.наблюдение
1.4.	Правильный зритель, киноведение	4	2	2	Беседа, показ
2.	Анимационные этюды	12	4	8	
2.1.	Экспериментальная анимация	4	2	2	Беседа, пед.наблюдение, показ
2.2.	Съемка этюдов в различных техниках анимации	6	2	4	творческое задание, пед.наблюдение
2.3.	Правильный зритель, киноведение	2		2	пед.наблюдение, показ, беседа
3.	Буктрейлер	28	9	19	
3.1.	Понятие и основы создания буктрейлера	4	2	2	Беседа, показ
3.2.	Определение сюжетной линии, героя, сцен	4	2	2	Беседа, творческое задание

3.3.	Подготовка героев, фонов и декораций	6	1	5	пед.наблюдение, творческое задание
3.4.	Подбор и съемка видеоматериала	6	2	4	пед.наблюдение
3.5.	Монтаж буктрейлера	6	2	4	пед.наблюдение, творческое задание
3.6.	Правильный зритель	2		2	пед.наблюдение, показ, беседа
4.	Пикселяция и работа с видео	18	5	13	
4.1.	Разработка сюжета, подготовка декораций	4	2	2	творческое задание, пед.наблюдение
4.2.	Съемка	6	1	3	пед.наблюдение
4.3.	Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение	2	1	1	творческое задание, пед.наблюдение
4.4.	Монтаж	4	1	3	пед.наблюдение
4.5.	Правильный зритель, киноведение	2		2	пед.наблюдение, показ, беседа
5.	Перекладная анимация	44	11	33	
5.1.	Разработка сюжета, героев	4	1	3	Беседа, творческое задание
5.2.	Создание героев мультфильма	6	2	4	творческое задание, пед.наблюдение
5.3.	Создание фона и декораций	4	2	2	творческое задание
5.4.	Съемка мультфильма	14	2	12	беседа, пед. Наблюдение
5.5.	Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение	6	2	4	творческое задание, пед.наблюдение
5.6.	Монтаж мультфильма	8	2	6	пед.наблюдение
5.7.	Правильный зритель, киноведение	2		2	пед.наблюдение, показ, беседа
6.	Рисованная анимация	36	9	27	
6.1.	Основы рисованной анимации	2	2		Беседа, творческое задание
6.2.	Разработка сюжета, сценария, раскадровки	2		2	
6.3.	Рисование	14	2	12	творческое задание
6.4.	Съемка	4	2	2	беседа, пед. Наблюдение
6.5.	Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение	4	1	3	творческое задание, пед.наблюдение

6.6.	Монтаж	8	2	6	пед.наблюдение
6.7.	Правильный зритель, киноведение	2		2	пед.наблюдение, показ, беседа
7.	Кукольная анимация	54	12	42	
7.1.	Разработка сюжета, героев	4	2	2	Беседа, творческое задание
7.2.	Создание героев мультфильма	8	2	6	творческое задание, пед.наблюдение
7.3.	Создание фона и декораций	8	2	6	творческое задание
7.4.	Съемка мультфильма	16	2	14	беседа, пед. наблюдение
7.5.	Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение	6	2	4	творческое задание, пед.наблюдение
7.6.	Монтаж мультфильма	8	2	6	пед.наблюдение
7.7.	Правильный зритель, киноведение	2		2	пед.наблюдение, показ, беседа
7.8.	Презентация мультфильмов	2		2	Показ, пед. наблюдение
	Итого	204	57	147	

Содержание учебного плана

«Мир мультипликации вокруг нас»

1. Анимация от А до Я.

1.1. Виды мультипликации.

Теория: Правила техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием. Организация рабочего пространства. Оборудование и гаджеты. Повторение понятий «анимация» и «мультипликация», виды и техник анимации.

1.2. Принципы анимации и этапы создания мультфильмов.

Теория: Повторение и закрепление знаний о принципах анимации и этапах создания мультфильмов.

Практика: Упражнение «Профессии в анимации».

1.3. Сценарий, персонажи, художественные решения.

Теория: Принципы написания сценария, цветовое решение при разработке различных сцен. Эмоции, характер героя.

Практика: Мозговой штурм. Составление сценария, определение темы и идеи фильма. Проработка персонажей, сценария, раскадровка, сцен и кадров.

1.4. Правильный зритель.

Теория: Знакомство с лучшими профессиональными мультфильмами для детей. Обсуждение.

Практика: Просмотр мультфильмов созданных в предыдущие учебные года. Анализ – работа над ошибками.

2. Анимационные этюды.

2.1. Экспериментальная анимация.

Теория: Экспериментальные виды анимации (абстракция, непрерывность, интерпретирование форм, эволюция материальности, динамика музыкальности, смешанная анимация).

Практика: Разработка сценария действия при создании экспериментальной анимации.

2.2. Съёмка этюдов в различных техниках анимации.

Теория: Закрепление знаний о видах и техниках анимации.

Практика: Съёмка этюдов анимации с использованием различных техник анимации.

2.3. Правильный зритель.

Практика: Просмотр подготовленных этюдов. Анализ – работа над ошибками.

3. Буктрейлер.

3.1. Понятие и основы создания буктрейлера.

Теория: Основные понятия буктрейлера. Принципы создания – мини-экранизации книги. Виды буктрейлеров.

Практика: Визуализация книги в форме буктрейлера.

3.2. Определение сюжетной линии, героя, сцен.

Теория: Изучение и обобщение литературного произведения.

Практика: Определение сцен, создание эскиза героя и раскадровки.

3.3. Подготовка героев, фонов и декораций

Теория: Принципы создания характерных черт героя с помощью различных материалов. Роль используемой цветовой гаммы при создании настроения.

Практика: Создание героев, фонов и декораций.

3.4. Подбор и съёмка видеоматериала.

Теория: Повтор и закрепление знаний об анимационной сцене, планах и ракурсах.

Практика: Съёмка анимационных сцен.

3.5. Монтаж буктрейлера.

Теория: Повтор и закрепление знаний об основах монтажа.

Практика: Монтаж буктрейлера.

3.6. Правильный зритель.

Практика: Просмотр детских работ. Анализ и обсуждение готовых этюдов.

4. Пикселяция и работа с видео.

4.1. Разработка сюжета, подготовка декораций.

Теория: Повторение и закрепление знаний об основах пикселяции. Основы видеосъемки, работа со светом и цветом. Переходы.

Практика: Написание сценария, отдельных сцен, подготовка декораций.

4.2. Съемка.

Теория: Основы работы с оборудованием, настройки оборудования. Повторение основ анимации.

Практика: Съемка задуманного сюжета.

4.3. Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение.

Теория: Шумовое и музыкальное оформление. Инструмент «запись комментария».

Практика: Упражнения на голос и дыхание. Банки звуков. Громкость. Связь звуков.

4.4. Монтаж.

Теория: Повторение основ работы с монтажной программой. Настройка длительности кадров. Создание титров. Переходы.

Практика: Настройка длительности кадров. Озвучение по ролям. Наложение титров, шума и музыки, голоса.

4.5. Правильный зритель.

Практика: Просмотр детских работ. Анализ и обсуждение готового видеоматериала.

5. Перекладная анимация.

5.1. Разработка сюжета, героев.

Теория: Особенности техники перекладки. Работа со слоями.

Практика: Написание сценария, раскадровки, эскизов героев мультфильма.

5.2. Создание героев мультфильма.

Теория: Закрепление правил создания персонажей в технике перекладка.

Практика: Подготовка героев мультфильма для разных планов и ракурсов на основе раскадровки.

5.3. Создание фона и декораций.

Теория: Понятие стилизация.

Практика: Изготовление фона и декораций мультфильма.

5.4. Съемка мультфильма.

Теория: Повторение и закрепление понятий анимационная сцена. Знакомство с понятиями тайминг, спейсинг.

Практика: Съемка анимационных сцен.

5.5. Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение.

Теория: Правила отражения характера героя голосом и интонацией.

Практика: Запись текстов для будущего мультфильма. Подбор музыкального сопровождения.

5.6. Монтаж мультфильма.

Теория: Изучение дополнительных функций программы для монтажа.

Практика: Монтаж мультфильма.

5.7. Правильный зритель.

Практика: Показ – презентация, анализ и обсуждение готовых мультфильмов.

6. Рисованная анимация.

6.1. Основы рисованной анимации. Способы создания рисованной анимации.

Теория: Основы рисованной анимации, построение кадра. Понятие просвет.

6.2. Разработка сюжета, сценария, раскадровки.

Практика: Разработка сюжета, сценария, раскадровки.

6.3. Рисование

Теория: Правила постановки кадра и создания рисованной анимации

Практика: Рисование мультфильма.

6.4. Съемка

Теория: Правила съемки - сканирования рисунков будущего мультфильма.

Практика: Съемка- сканирование рисунков.

6.5. Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение.

Теория: Знакомство с творчеством композиторов разных эпох.

Практика: Подбор музыкального сопровождения.

6.6. Монтаж.

Теория: Продолжаем знакомиться с программой для монтажа.

Практика: Монтаж мультфильма.

6.7. Правильный зритель.

Практика: Просмотр, анализ и обсуждение сюжета мультфильма.

7. Кукольная анимация.

7.1. Разработка сюжета, героев.

Теория: Упражнение «Откуда берутся сказки». Выбор сюжета. Повторение ранее пройденных тем по созданию сценария и героев.

Практика: Написание сценария будущего мультфильма, создание эскизов героев и фона.

7.2. Создание героев мультфильма.

Теория: Повторение и закрепление ранее изученного материала по созданию героев мультфильма.

Практика: Создание героев мультфильма

7.3. Создание фона и декораций.

Теория: Повторение и закрепление ранее изученного материала по созданию фона и декораций.

Практика: Создание и доработка фонов и декораций.

7.4. Съёмка мультфильма.

Теория: Продолжаем знакомства с понятиями планов и ракурсов.

Практика: Съёмка анимационных сцен.

7.5. Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение.

Теория: Влияние звуков и шумов на восприятие мультфильма.
Упражнение «Поиск звуков».

Практика: Запись звуков, текстов. Поиск музыкального сопровождения.

7.6. Монтаж мультфильма.

Теория: Продолжаем знакомство с программами для видеомонтажа.

Практика: Монтаж анимационных фильмов.

7.7. Правильный зритель.

Практика: Просмотр, анализ анимационных сюжетов. Отбор мультфильмов произведенных за год для показа на заключительном занятии.

7.8. Презентация мультфильмов.

Практика: Показа фильмов и мультфильмов подготовленных в течение учебного года.

3 модуль (2 год обучения - продвинутый уровень)

«Мультипликация в нас»

№ п/п	Разделы и темы	Часы			Форма контроля
		Общее кол-во часов	В том числе		
			теория	практика	
1	«Анимация» - я много о ней знаю.	4	4		Беседа
2.	Буктрейлер	14	4	10	
2.1.	Основы создания буктрейлера	4	2	2	Беседа, показ
2.2.	Подбор и съемка видеоматериала	4	2	2	пед.наблюден ие
2.3.	Монтаж буктрейлера	4		4	творческое задание
2.4.	Правильный зритель, киноведение	2		2	пед.наблюден ие, показ, беседа

3.	Пиксельная анимация. Проектная работа «Экскурсия по родному городу, любимый уголок».	18	5	13	
3.1.	Разработка сюжета, подготовка декораций	4	2	2	творческое задание, пед.наблюдение
3.2.	Съемка	6	1	3	пед.наблюдение
3.3.	Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение	2	1	1	творческое задание, пед.наблюдение
3.4.	Монтаж	4	1	3	пед.наблюдение
3.5.	Правильный зритель, киноведение	2		2	пед.наблюдение, показ, беседа
4.	Перекладная анимация. Проектная работа «История и обычаи нашего края».	56	14	42	
4.1.	Разработка идеи проекта	6	2	4	Беседа, творческое задание
4.2.	Разработка сюжета, героев	8	2	6	творческое задание, пед.наблюдение
4.3.	Создание фона и декораций	8	2	6	творческое задание
4.4.	Съемка мультфильма	18	4	14	беседа, пед. Наблюдение
4.5.	Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение	6	2	4	творческое задание, пед.наблюдение
4.6.	Монтаж мультфильма	8	2	6	пед.наблюдение
4.7.	Правильный зритель, киноведение	2		2	пед.наблюдение, показ, беседа
5.	Рисованная анимация. Проектная работа «Природа и инфраструктура родного Урала».	52	14	38	
5.1.	Разработка идеи проекта	4	2	2	Беседа, творческое задание
5.2.	Разработка сюжета, сценария, раскадровки	4	2	2	Беседа, творческое

					задание
5.3.	Рисование	20	4	16	творческое задание
5.4.	Съемка	6	2	4	беседа, пед. Наблюдение
5.5.	Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение	6	2	4	творческое задание, пед.наблюдение
5.6.	Монтаж	10	2	8	пед.наблюдение
5.7.	Правильный зритель, киноведение	2		2	пед.наблюдение, показ, беседа
6.	Кукольная анимация. Проектная работа «Произведения уральских писателей и их герои».	60	12	48	
6.1.	Разработка идеи проекта	4	2	2	Беседа, творческое задание
6.2.	Разработка сюжета, героев	10	2	8	творческое задание
6.3.	Создание фона и декораций	10	2	8	творческое задание
6.4.	Съемка мультфильма	20	4	16	беседа, пед. наблюдение
6.5.	Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение	6	2	4	творческое задание, пед.наблюдение
6.6.	Монтаж мультфильма	6		6	пед.наблюдение
6.7.	Правильный зритель, киноведение	2		2	пед.наблюдение, показ, беседа
6.8.	Презентация мультфильмов	2		2	Показ, пед. наблюдение
	Итого	204	55	147	

Содержание учебного плана

«Мультипликация в нас»

1. «Анимация» - я много о ней знаю.

Теория: Виды мультипликации. Правила техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием. Организация рабочего пространства. Оборудование и гаджеты. Повторение понятий «анимация» и «мультипликация», виды и техник анимации. Принципы анимации и

этапы создания мультфильмов. Сценарий, персонажи, художественные решения.

2. Буктрейлер.

2.1. Основы создания буктрейлера.

Теория: Основные понятия буктрейлера. Принципы создания – мини-экранизации книги. Виды буктрейлеров. Определение сюжетной линии, героя, сцен.

Практика: Визуализация книги в форме буктрейлера по произведениях уральских писателей. Подготовка героев, фонов и декораций.

2.2. Подбор и съемка видеоматериала.

Теория: Повтор и закрепление знаний об анимационной сцене, планах и ракурсах.

Практика: Съемка анимационных сцен.

2.3. Монтаж буктрейлера.

Теория: Повтор и закрепление знаний об основах монтажа.

Практика: Монтаж буктрейлера.

2.4. Правильный зритель.

Практика: Просмотр детских работ. Анализ и обсуждение готовых этюдов.

3. Пикселяция и работа с видео. Проектная работа «Экскурсия по родному городу, любимый уголок».

3.1. Разработка сюжета, подготовка декораций.

Теория: Повторение и закрепление знаний об основах пикселяции. Основы видеосъемки, работа со светом и цветом. Переходы.

Практика: Написание сценария, отдельных сцен, подготовка декораций.

3.2. Съемка.

Теория: Основы работы с оборудованием, настройки оборудования. Повторение основ анимации.

Практика: Съемка задуманного сюжета.

3.3. Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение.

Теория: Шумовое и музыкальное оформление. Инструмент «запись комментария».

Практика: Упражнения на голос и дыхание. Банки звуков. Громкость. Связь звуков.

3.4. Монтаж.

Теория: Повторение основ работы с монтажной программой. Настройка длительности кадров. Создание титров. Переходы.

Практика: Настройка длительности кадров. Озвучение по ролям. Наложение титров, шума и музыки, голоса.

3.5. Правильный зритель.

Практика: Просмотр детских работ. Анализ и обсуждение готовых этюдов.

4. Перекладная анимация. Проектная работа «История и обычаи нашего края».

4.1. Разработка идеи проекта.

Теория: Закрепление знаний о «проектной работе». Работа над идеей проекта. Изучение литературы по теме.

Практика: Написание сценария, раскадровки, эскизов героев мультфильма.

4.2. Разработка сюжета, героев.

Теория: Закрепление правил создания персонажей в технике перекладка.

Практика: Подготовка героев мультфильма для разных планов и ракурсов на основе раскадровки.

4.3. Создание фона и декораций.

Теория: Понятие стилизация.

Практика: Изготовление фона и декораций мультфильма.

4.4. Съемка мультфильма.

Теория: Повторение и закрепление понятий анимационная сцена. Знакомство с понятиями тайминг, спейсинг.

Практика: Съемка анимационных сцен.

4.5. Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение.

Теория: Правила отражения характера героя голосом и интонацией.

Практика: Запись текстов для будущего мультфильма. Подбор музыкального сопровождения.

4.6. Монтаж мультфильма.

Теория: Изучение дополнительных функций программы для монтажа.

Практика: Монтаж мультфильма.

4.7. Правильный зритель.

Практика: Показ – презентация, анализ и обсуждение готовых мультфильмов.

5. Рисованная анимация. Проектная работа «Природа и инфраструктура родного Урала».

5.1. Разработка идеи проекта.

Теория: Понятие проектная работа. Формирование проектной команды. Работа над идеей проекта. Изучение литературы по теме.

5.2. Разработка сюжета, сценария, раскадровки.

Практика: Разработка сюжета, сценария, раскадровки.

5.3. Рисование.

Теория: Правила постановки кадра и создания рисованной анимации

Практика: Рисование мультфильма.

5.4. Съемка

Теория: Правила съемки - сканирования рисунков будущего мультфильма.

Практика: Съемка- сканирование рисунков.

5.5. Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение.

Теория: Знакомство с творчеством композиторов разных эпох.

Практика: Подбор музыкального сопровождения.

5.6. Монтаж.

Теория: Продолжаем знакомиться с программой для монтажа.

Практика: Монтаж мультфильма.

5.7. Правильный зритель.

Практика: Просмотр, анализ и обсуждение сюжета мультфильма.

6. Кукольная анимация Проектная работа «Произведения уральских писателей и их герои».

6.1. Разработка идеи проекта.

Теория: Закрепление знаний о «проектной работе». Работа над идеей проекта. Изучение литературы по теме.

Практика: Написание сценария будущего мультфильма, создание эскизов героев и фона.

6.2. Разработка сюжета, героев.

Теория: Повторение и закрепление ранее изученного материала по созданию героев мультфильма.

Практика: Создание героев мультфильма

6.3. Создание фона и декораций.

Теория: Повторение и закрепление ранее изученного материала по созданию фона и декораций.

Практика: Создание и доработка фонов и декораций.

6.4. Съемка мультфильма.

Теория: Продолжаем знакомства с понятиями планов и ракурсов.

Практика: Съемка анимационных сцен.

6.5. Озвучивание, шумовое и музыкальное сопровождение.

Теория: Влияние звуков и шумов на восприятие мультфильма.
Упражнение «Поиск звуков».

Практика: Запись звуков, текстов. Поиск музыкального сопровождения.

6.6. Монтаж мультфильма.

Теория: Продолжаем знакомство с программами для видеомонтажа.

Практика: Монтаж анимационных фильмов.

6.7. Правильный зритель.

Практика: Просмотр, анализ анимационных сюжетов. Отбор мультфильмов произведенных за год для показа на заключительном занятии.

6.8. Презентация мультфильмов.

Практика: Показа фильмов и мультфильмов подготовленных в течение учебного года.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные:

- владение коммуникативными способностями ребёнка;
- способность поставить цель и осуществить поиск путей её достижения;
- способность планировать, контролировать и оценивать свою работу;
- способность анализировать причины успеха или неуспеха своей деятельности;
- способность определять эффективные способы достижения результата;
- готовность вести диалог;
- способность работать в материальной и информационной среде;
- владение художественно-эстетическим вкусом и творческим потенциалом.

Личностные:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ценностно-смысловые потребности обучающегося в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- сформированность активности и самостоятельности;
- сформированность культуры общения, умения работать в коллективе;
- сформированность мотивации к обучению и познанию;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и другие работы с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные:

1 год обучения

Дети первого года обучения должны знать:

- свойства различных материалов для творчества (пластилин, фоамиран, фетр, шерсть, ткань, пух);
- процесс создания пластилиновой, перекладной и сыпучей анимации;
- что такое силуэт;
- закономерности движений;
- технологию создания объемной бумажной анимации;
- основные средства художественной выразительности: линию, светотень;

- приёмы декоративного рисования.

Должны уметь:

- придумывать образ;
- лепить плоского героя из пластилина;
- умеют менять положение героя относительно фона;
- создавать бумажного героя по отдельным частям;
- задавать движение бумажной фигурке;
- рисовать силуэт;
- создавать простые фигуры в технике оригами;
- проводить фотосъемку на штативе;
- изображать особенности разных времён года (выбор соответствующей техники, средств выражения);
- наблюдать, изображать и лепить явления окружающей жизни.

2 год обучения (базовый уровень)

Дети второго года обучения должны знать:

- технологию создания объемной анимации;
- технологию лепки из различных материалов;
- закономерности движений;
- процесс создания анимации;
- основы комбинирования планов;
- принципы создания видеоработы.

Дети должны уметь:

- использовать в своём творчестве различные техники декоративно - прикладного искусства;
- создавать анимацию в различных техниках исполнения;
- умеют менять положение героя относительно фона;
- создавать героя по отдельным частям;
- выполняют монтаж в программе Movie Maker;
- проводят фото- и видеосъемку на штативе и без;

2 год обучения (продвинутый уровень)

Дети третьего года обучения должны знать:

- технологию изготовления сложных геометрических фигур из бумаги в разных техниках;
- закономерности движений;
- технологию создания анимации с использованием различных техник;
- процесс создания анимации;
- принципы переключения между планами;
- принципы использования различных ракурсов;
- принципы создания выразительных сцен с помощью света и цвета.

Дети должны уметь:

- применять различные материалы в своём творчестве;
- придумывать выразительный образ;
- конструирование героя с помощью различных материалов;
- умеют менять положение героя относительно фона;
- создавать героя по отдельным частям;
- задавать движение фигурке;
- выполняют монтаж в программе Movie Maker;
- проводят фото- и видеосъемку.

Прогнозируемые результаты:

1. Технические:

- знание техники безопасности;
- знание художественных материалов и различных техник работы с ними, умелое их сочетание для реализации творческого замысла;
- умение работать с ПК и программным обеспечением;
- знание работы с фото- и видеоаппаратурой, звукозаписывающей аппаратурой и другими техническими средствами необходимыми для анимации.

2. Средства выразительности:

- умение использовать цвет и свет, как средства передачи настроения, состояния, выделения главного;
- умение применять цветовой и тоновой контрасты, контрасты величин;
- умение создания выразительности сцен за счет ракурсов и планов съемки.

3. Композиционные:

- владение средствами выразительности: самостоятельный выбор совокупностей выразительных средств, наилучшим образом раскрывающих замысел;
- умение передавать пространственное положение объектов;

4. Декоративные:

- умение создавать декоративный образ, стилизовать его;
- умение использовать линии, силуэт, цвет, пропорции, формы в процессе проектирования объектов.

5. Мыслительные:

- умение создавать яркие, выразительные образы (образное мышление);
- умение фантазировать, самостоятельно создавать новые оригинальные образы;
- умение анализировать, давать оценку (аналитическую оценку).

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Организация образовательного процесса происходит в учебном кабинете № 100 на базе МАОУ Лицей №12 г. Екатеринбург, ул. Бебеля 122Б, кабинет обеспечен:

Материально-техническое обеспечение:

оборудование:

письменный стол – 1

столы ученические - 10,

стулья ученические - 18,

шкаф – 3

компьютер - 1

фотоаппараты – 2

мульт-станок – 1

штативы 3

инструменты, приборы и приспособления:

ножницы – 15 шт.,

стеки – 15 шт.,

кисть № 1, 3, 6, 8 – 15 шт.,

клей-пистолет – 2 шт.

природные материалы: листья, сухие ветки, шишки, ягоды рябины, ракушки, камушки, глина;

отделочные материалы: пуговицы, ленты, тесьма, кружево, нитки, нитки мулине и др.;

другие материалы: цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, пластилин, цветная бумага, картон, нитки, проволока, воск (или свеча), ткань, гуашь, краски, альбом, мел, хлопчатобумажный материал, синтепон, вата, газетная бумага, стержни горячего клея.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, Васильевым Борисом Юрьевичем имеющим высшее профессиональное образование, по направлению "Педагог дополнительного образования".

Методические материалы

Организации образовательного процесса – очная.

- методы обучения: репродуктивный (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный (иллюстрации, демонстрации, в том числе

показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся), метод взаимообучения, метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии; метод игрового содержания).

Использование разнообразных форм и методов обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;

- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

- формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, конкурс, наблюдение, праздник, презентация, выставка, показ;

- педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности;

- алгоритм учебного занятия - беседа, практическая деятельность с демонстрацией практических приемов деятельности, творческие задания; дидактические материалы – методические карты, наглядные пособия, образцы изделий, раздаточные материалы, информационный материал, шаблоны, фото-архив, задания, упражнения, мультфильмы, учебные фильмы и познавательные телепередачи.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
- применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения.

Методическое обеспечение

Тема программы	Форма занятий	Приемы, методы обучения	Дидактическое обеспечение	Формы подведения итогов
----------------	---------------	-------------------------	---------------------------	-------------------------

Пластилин вая анимация	Практические занятия, творческое задание	Иллюстратив ый Практические задания	Ознакомительное видео «как создаются пластилиновые герои» из передачи «Галилео», пластилин, пластмассовые ножи для пластилина, доска, фотоаппарат, штатив, белый лист ватмана, дополнительный источник света, рабочая тетрадь аниматора	Анализ процессов и продуктов деятельности
Плоская бумажная анимация	Практические занятия, творческое задание	Объяснительны й Практические задания	Альбомные листы, ножницы, черный маркер, цветные карандаши, черный картон, матовое стекло, дополнительный источник света, фотоаппарат штатив, рабочая тетрадь аниматора.	Анализ процессов и продуктов деятельности
Объемная бумажная анимация	Практические занятия, творческое задание	Объяснительны й Практические занятия	Мультфильм «Адажио», цветная бумага, ножницы, клей- карандаш, фотоаппарат, Штатив, рабочая тетрадь аниматора	Анализ процессов и продуктов деятельности
Пикселяция	Практические занятия, творческое задание	Объяснительны й Практические задания	4 белых листа ватмана, мячик, детская игрушка «пирамидка», фотоаппарат, штатив, рабочая тетрадь аниматора	Анализ процессов и продуктов деятельности

Информационные обеспечение

Наглядные материалы

- детские книги из серии — «Фильм-сказка»;
- детские журналы, комиксы;
- наглядные пособия из фондов студии (сценарии, раскадровки, персонажи и фоны, материалы студии — «Мельница», «Союзмультфильм» и проч.).

Видеоматериалы

- сборник мультфильмов «Семейной детской мультстудии «Мультизаврики», изготовленные в предыдущие года обучения;
- сборники мультфильмов с детских фестивалей анимационного кино (Киновёртикаль, Жар-птица, Суздаль-фест, Мульт Горой, Сюрприз и пр.);
- сюжет из передачи «Галилео» «Как создаются пластилиновые персонажи»;

- м/ф А.Татарский - Пластилиновая ворона;
- м/ф А.Петров - Старик и море, Кот в колпаке, Добро пожаловать!, Корова;
- м/ф Ф. Хитрука —Фильм, фильм, фильм;
- м/ф А. Демина —Кошки под дождем;
- м/ф М. Алдашина —Рождество
- м/ф Г. Бардина —Чуча;
- м/ф М. Тумели —Волшебная свирель;
- сборники м/ф «Карусель», Союзмультфильм.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания результативности реализации программы педагог проводит диагностику знаний и умений, которыми владеют обучающиеся.

Вводная диагностика может проводиться в начале года обучения, раздела или на первых минутах занятия, когда педагог определяет подготовленность обучающихся к работе.

Промежуточная диагностика проводится в середине учебного года, раздела или занятия и помогает определить, как обучаемые усваивают материал.

Итоговая аттестация определяет уровень полученных знаний, умений и навыков.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов в программе выполняются и прилагаются в следующей форме:

1. Фиксация деятельности коллектива:

аналитический материал с описанием видов деятельности, медиаматериалы о проделанной работе (аудиозапись, видеозапись, презентация, фоторепортаж выступления, фестиваля, др. мероприятий), диагностика знаний по анимации (проводится в начале и в конце учебного года).

2. Фиксация наград и поощрений:

портфолио, свидетельство (сертификат), грамота, благодарность, диплом, приз, медаль.

3. Фиксация документов процесса обучения:

журнал посещаемости, материал анкетирования (Приложение 1, 2).

4. Фиксация продуктов деятельности:

перечень готовых работ, выполненных обучаемым за определенный срок (рисунки, декоративно-прикладные работы, фильмы), выставка «героев», выполненных в разных техниках, издание авторских сюжетов, сценариев.

5. Фиксация достижений и отзывы:

статьи, отзывы детей, родителей.

Для успешной реализации образовательной программы производится непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся. Оценка результатов занятий осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей и включают в себя критерии (мотивационно-личностный, деятельностно-практический).

Итоги работы приводятся в форме: бесед, педагогического наблюдения (приложение 1), итоговых и открытых занятий, конкурсов и диагностическая карта «Результаты деятельности учащегося» (приложение 2), таблицы образовательных результатов (приложение 3).

Список литературы для педагога

Нормативные документы:

Документы федерального уровня:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Документы уровня образовательного учреждения:

- Устав образовательного учреждения;
- Учебный план по дополнительному образованию Центра внешкольной работы;
- План воспитательной работы на учебный год.

Литература, используемая при составлении программы:

1. Ануфриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» – Новосибирск, 2008;
2. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия «Пластилин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками. Издательство «Робинс», 2012;
3. Велинский Д.В. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» – Новосибирск, 2004 г;
4. Гинзбург С.С. Рисованный и кукольный фильм. – М.: Искусство, 1957. – 288 с.
5. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
6. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Москва, 2013 г.

7. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. Искусство в школе. №3. – 2007;
8. Ищук В. В., Нагибина М. И. Анимация как средство решения педагогических задач в системе дополнительного образования. Тезисы докладов в кн.: «Развитие новых технологий в системе образования РФ» (Материалы 2-ой региональной научно-практической конференции). ЯГПУ, 2000.
9. Курдюкова Л.И., Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей – М, 2007;
10. Макарова Е. Г. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона.– М.: Самокат, 2011
11. Макарова Е. Г. Движение образует форму – М.: Самокат, 2012
12. Методические рекомендации Министерства образования СО по формированию и реализации муниципальных программ;
13. Методические рекомендации ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области. / Методические рекомендации, 2021 г.
14. Нагибина М.И. Волшебная азбука. Анимация от А до Я: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному пособию для начального мультимедийного образования. – Ярославль: Перспектива, 2017.
15. Румянцева Е.А. «Пластилиновые фантазии» – М. «Айрис-пресс», 2011 г.
16. Чернякевич О. «Мир культуры» (энциклопедия) - Смоленск «Русич», 2001 г.

Список литературы для родителей и обучающихся

17. Величко Н.В. «Поделки из пластилина» - Белгород «Клуб семейного досуга», 2011 г.
18. Шквыря Ж.Ю. «Поделки из бумаги» - Белгород «Клуб семейного досуга», 2011 г.
19. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
20. Рисуем 80 птиц. Эйлис Ли, Бадд Уоррен – Минск, 2000;
21. Рисуем 50 кошек. Эйлис Ли, Бадд Уоррен – Минск, 2000;
22. Рисуем 50 лошадей. Эйлис Ли, Бадд Уоррен – Минск, 2000;
23. Рисуем 50 собак. Эйлис Ли, Бадд Уоррен – Минск, 2000;
24. Рисуем 50 сказочных персонажей. Эйлис Ли, Бадд Уоррен – Минск, 2000

Приложение 1

Дневник педагогических наблюдений

Индивидуальная карта освоения общеобразовательной и общеразвивающей программы

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского учреждения: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семейной детской мультстудии «Мультизаврики»

Руководитель: Васильев Борис Юрьевич

Дата начала наблюдения _____

Показатель \ Сроки диагностики	I четверть		II четверть		III четверть			IV четверть	
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. Теоретическая компетентность:									
Готовность к разрешению проблем									
Готовность к самообразованию									
Готовность к социальному взаимодействию									
2. Техника исполнения работы									
Подражание									
Компильция									
Импровизация									
Техника организации рабочего места									
3. Творческая сторона работы									
Наличие работы									
Соответствие темы									
Оригинальность выполненной работы									
Аккуратность выполнения работы									
4. Личностное развитие									
Заинтересованное отношение учащегося к процессу и результату работы									
Тяга к творчеству (самостоятельность, оригинальность, выразительность)									
Проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач									
Активное сотрудничество, умение отстаивать свою точку зрения, прийти к компромиссу									
Любознательность									
5. Личностные достижения обучающихся									
Участие в конкурсах, выставках									
Проектная деятельность									

Проводится каждый месяц. Проставляются баллы, соответствующие степени выраженности измеряемого качества.

Приложение 2

Диагностическая карта «Результаты деятельности учащегося»

№	Ф.И.	Интерес к экранному творчеству		Развитие речи, словесное творчество		Навыки актерского мастерства		Знание терминологии анимации		Навыки работы с разными материалами		Навыки работы с оборудованием	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

«Н» - начало учебного года

«К» - конец учебного года

Критерии оценки:

- Интерес к экранному творчеству
- Развитие речи, словесное творчество
- Навыки актерского мастерства
- Знание терминологии анимации
- Навыки работы с разными материалами
- Навыки работы с оборудованием

Показатели критериев определяются уровнем:

Интерес к экранному творчеству

Высокий уровень «В» – увлеченно, внимательно, задает вопросы после просмотра

Средний уровень «С» – смотрит с комментариями педагога, задает вопросы во время просмотра

Низкий уровень «Н» – отвлекается, не концентрирует внимание

Развитие речи, словесное творчество

Высокий уровень «В» – сочиняет истории, пересказывает .

Средний уровень «С» – отвечает на поставленные вопросы

Низкий уровень «Н» – молчит на занятиях.

Навыки актерского мастерства

Высокий уровень «В» – увлеченно выполняет задания педагога, декламирует, хорошо двигается и подражает.

Средний уровень «С» – ждет помощи педагога, выполняет задания не всегда хорошо.

Низкий уровень «Н» – отвлекается, не может выучить стихи, повторить движение.

Знание терминологии анимации

Высокий уровень «В» – хорошо запоминает новые слова, правильно их употребляет.

Средний уровень «С» – запоминает термины автоматически, не всегда может применить.

Низкий уровень «Н» – не запоминает новые термины.

Навыки работы с разными материалами

Высокий уровень «В» – увлеченно работает с новыми материалами и использует их в работе над фильмом.

Средний уровень «С» – проявляет интерес к новым технологиям, использовать не решается.

Низкий уровень «Н» – не проявляет интерес к новым материалам.

Навыки работы с оборудованием

Высокий уровень «В» – увлеченно, внимательно, знакомится с новой техникой, уверенно осваивает оборудование

Средний уровень «С» – пытается работать с помощью педагога, задает вопросы.

Низкий уровень «Н» – боится оборудования, отвлекается, не концентрирует внимание

В процессе освоения программы планируется получить следующие виды продукта деятельности обучающихся:

- 1) результаты изобразительного, прикладного; литературного творчества;
- 2) концертные номера, анимационные фильмы;
- 3) перечень просмотренных анимационных фильмов;

Приложение 3

Таблица образовательных результатов

Ф.И., возраст	Контроль														
	ВВОДНЫЙ (сентябрь, октябрь, ноябрь)					ТЕКУЩИЙ (декабрь, январь, февраль)					ИТОГОВЫЙ (март, апрель, май)				

Показатели критериев определяются уровнем:

Высокий (В)-3 балла; Средний (С) -2балла; Низкий (Н) -1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков.

Высокий- 3 балла имеет четкие технологические знания, умения и навыки, правильно использует оборудование и инструменты.

Средний- 2 балла владеет отдельными технологическими знаниями, умениями и навыками, умеет использовать оборудование и инструменты.

Низкий - 1 балл не имеет технологических навыков, отсутствует умение использовать оборудование и инструменты.

2. Полнота знаний.

Высокий- 3 балла имеет знания по истории анимации, хорошо владеет определенными анимационными терминами пользуется дополнительным материалом.

Средний- 2 балла имеет отрывочные знания по истории анимации, оперирует специальными терминами.

Низкий - 1 балл отсутствуют знания по истории анимации, может назвать отдельные термины.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

Высокий - 3 балла проявляет активный интерес к деятельности, стремиться к самостоятельной творческой активности.

Средний - 2 балла проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий - 1 балл присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений.

Высокий- 3 балла регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний- 2 балла участвует в выставках внутри кружка, местного масштаба.

Низкий - 1 балл отказывается от участия в конкурсах, соревнованиях, выставках. 29

5. Развитие познавательных способностей (воображение, память, речь, сенсомоторика).

Высокий- 3 балла точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук, обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением, у ребенка устойчивое внимание.

Средний - 2 балла ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий - 1 балл не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.